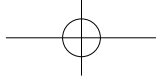


敬獻給聖母瑪利亞





序

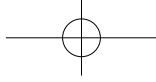
「沒有人是沒有家的：教會就是眾人的家，……我們要打開教會大家庭的門，家庭教會的大門。」（參閱《天主教教理》（1992）1658條）相信這是安貧小姊妹會會祖真福余剛貞，所要見證的福音精神，也是今日聖若瑟安老院（St. Joseph's Home for the Aged）的行動，修女們不單為長者提供了「家」的照顧和溫暖，也體現了教會一家，天國一家的精神。這本書的出版，記錄了張玉天博士在興建安老院過程中的構思，以及余蕙瑛修女精心設計安老院的聖堂。

余蕙瑛修女早年畢業於法國國立高等藝術學院，曾在羅馬宗座傳信大學修讀傳教靈修學，後來在台北天主教輔仁大學神學院取得宗教學學士，也曾在輔仁大學美術學院修讀室內設計。她把好幾種學術與專業融合一爐，為設計聖堂而服務。她苦心設計這安老院的聖堂，畫龍點睛，把世上的天國，與天國一家的信仰，活現出來。Lex orandi, lex credendi, lex vivendi：祈禱律、信仰律、生活律，彼此緊扣，成為一體。希望讀者在閱讀這冊子時，可以細心玩味。

謹此為序，並祝賀《上主牧場》的出版。

願天主百倍降福大家！

羅國輝神父
香港教區禮儀委員會辦事處主任
2008年9月8日



自序

若非上主興工建屋，建築的人徒然勞碌
(詠126)

出版本書的目的，是因為在教會內華語界缺乏關於聖堂設計的書籍，所以希望藉本書與讀者分享設計及建造聖堂的心得。

設計聖堂是一項使命，以形象和空間，使建築物變成禮儀場所；在祈禱中、在聖神的默感下，塑造出一個天人交往的空間，如同籌劃禮儀聖事一樣，利用標記和象徵，帶領人看到那看不見的天主：

「聖事慶典是由標記和象徵交織而成。按照天主有關救恩的神性教育法，標記和象徵的涵義植根於創造工程和人類文化，在舊約事件中明確地指示出來，並在基督本人及其工程中得到圓滿的啟示。....作為受造物，這些有形可見的事物，能用來表達天主聖化人類的行動，以及人類欽崇天主的行動。同樣，透過人類社會生活的標記和象徵，如：洗滌和傅油、共食一餅、共飲一爵，也能表達天主的臨在和聖化行動，及人類對造物主的感恩之情。」（《天主教教理》第1145及1148條）

本書內容，是介紹上水聖若瑟安老院聖堂的設計過程。內容以照片及文章，同步講解如何取得設計的靈感、禮儀空間運用的含意，及其製作方法等。因此，書中各章皆分三個層面：(1) 聖經 (2) 教會教導 (3) 設計特色。這些層面有系統地指出，在這聖堂設計的方法和靈感上，首先是以聖經作基礎，然後以教會的教導作規劃的根據，進而指出設計者以特別的主題作設計的風格，使聖堂更加配合使用者的禮儀靈修。有時，讀者可能會發現書中

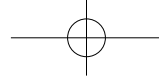
有些主題，雖然涉及同一物件或地方，卻用上好幾張不同角度拍攝的照片，這是因為要以不同的角度，來介紹不同的層面。第一至六章及第十章是介紹聖堂的設計概念，而第七至第九章則解釋在這場所中，如何運用禮儀空間。

聖若瑟安老院是由安貧小姊妹會所創辦。張玉天博士是安貧小姊妹會的特約顧問，因此，修女們邀請他負責興建這所安老院。首先，在此感謝修女們及張博士，邀請我設計這安老院的聖堂及修女團體祈禱室，給予我在這聖堂設計裡，有很多自由空間可發揮創作。更感謝張博士慷慨贊助本書的印刷費，及感謝在設計聖堂的過程中，與我合作過的人。感謝羅國輝神父，在設計這聖堂和寫作這書的過程中，給了我很多寶貴的意見。也感謝林卓佳弟兄，在本書排版及印刷技術上給予專業的意見，羅敬業弟兄協助整理，楊瑞貞姊妹和趙茵姊妹校對。願天主一一降福他們。

眾所周知，聖堂設計的範疇非常廣泛，對於不同的文化層面、不同的社區或不同的使用對象，都有不同的設計。本書所介紹的聖堂，是屬於團體小聖堂，優先為安老院的長者和修女而設，其形式與一般的堂區聖堂有所不同，因而這書並未論及各個不同的層面。本書中目前欠缺的元素，希望將來有機會在出版其他關於聖堂設計的書籍時，與讀者一起再探討。同時，更歡迎讀者在閱畢此書後，不吝賜教。

在此，祈願每一位讀者，於閱讀此書後，都能體驗到天國的喜悅，而更加嚮往活在主內的生命。

余蕙瑛修女
主曆2008年9月8日
聖母誕辰



目錄

第一章 為誰設計聖堂？



第二章 門 - 進入上主的羊棧



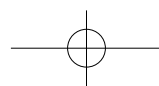
第三章 彩繪玻璃-- 有形可見的聖堂--是天上耶路撒冷的預象

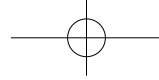


第六章 基督的再來



第七章 聖堂奉獻禮





第五章

祭獻與盟約：過去、現在與未來，
在天上永遠共宴共飲



第四章

聖像 - 進入聖者的境界



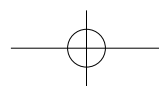
第九章
進入新生命

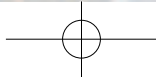
第十章

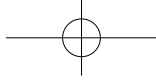
祈禱室 - 獨靜於基督深處



第八章
日常感恩禮與明供聖體

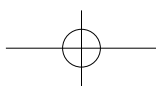






第 1 章

為誰設計聖堂？



前言

「新約『以心神和真理』（若4：24）的敬禮，並不局限於特定的地方。整個大地都是神聖的，並已託付給人類子孫。最重要的是，當信徒聚集在同一地方時，他們就是聚在一起的『活石』，為建築『一座屬神的殿宇』（伯前2：4~5）。基督復活的身體是屬神的殿宇，從他那裡湧出生命活水的泉源。通過聖神與基督結成一體，『我們就是生活的天主的聖殿』（格後6：16）。」（《天主教教理》第1179條）

自古至今，基督信徒聚會讀經和分享感恩祭的地方，蘊藏著很深遠的歷史和信仰因素。聖經的傳統、歷代教會的傳承、神學、建築學、科學、禮儀和藝術的發展，在歷代中，影響所及，使建造了很多宏偉而出色的教堂。今天，要設計聖堂的時候，可從這些優厚的傳統裡，找到借鏡的靈感。

梵蒂岡第二屆大公會議給普世教會提出了禮儀更新。自此，對於建立現代教堂的禮儀空間概念，都有指引：「在建築聖殿時，務必注意，使能適合於禮儀行為的執行，以及信友的主動參與。」（《禮儀憲章》第124條）換言之，設計聖堂的優先條件，是要配合現代禮儀的精神，讓禮儀行動在此空間裡體現救世的計劃，達成天人相遇的美景。

本書作者，按教會的教導和經驗，設計了所要介紹的聖若瑟安老院聖堂，並在本書中，給讀者分享這聖堂的設計過程、概念和含意：

一．設計聖堂是一項使命

「基督是真正的天主聖殿、『天主光榮的居所』；透過天主的恩寵，基督徒自己也成為聖神的殿宇，建立教會的活石。」（《天主教教理》第1197條）

天主固然無所不在，但基督徒進入聖堂--教會的家，更加是如同進入天父的家。有信仰內涵的聖堂設計，能幫助人認識天主，及體驗天主的臨在。基督徒在聖堂參與聖事和禮儀，得到聖言和聖體的滋養，進入基督的救恩計劃，藉恩寵而生活。因此，設計聖堂是一項具有福傳使命的工作，經過信仰思考而設計的

禮儀空間，體現出天人相遇，及天主子女的共融。

二．在教會的指引下取得構思

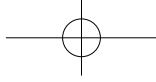
梵蒂岡第二屆大公會議之後，不同的地方教會，隨著梵二禮儀革新的精神，各自出版了有關禮儀空間設計的指引文件，提供了很多參考的元素。隨後，在1992年教宗若望保祿二世頒佈了新編《天主教教理》，又在2002年出版新的《羅馬彌撒經書總論》（*Institutio Generalis Missalis Romani*）。這些教會文獻和地方教會的指引，按時代演變的不同經驗和需要，對聖事禮儀和禮儀場所，都提供了寶貴的教導。今天，設計聖堂時，除了要回溯到教會傳統之外，也要配合今天的神學、禮儀和牧民精神，再切合不同地區的社會文化而加以適應和創作。

有關禮儀空間（場所）設計的教導，必要參考：《禮儀憲章》122~129條；《天主教教理》（1992年）第1179~1186條；《羅馬彌撒經書總論》（2002年）第五章288~318條。另外，可參考不同地方教會所出版的指引文件。

三．聖堂設計要具有末世幅度

聖堂雖然是一座水泥建築物，但切題的設計，卻可以帶給這座水泥建築物靈魂和生命力。一座建築物可稱之為聖堂，與其他建築物的差別是：聖堂是有精神的、靈氣的，它無論在舉行禮儀時或後，都述說著無形無像的天主的親臨，且在此時空中，延續著他的救恩。沒有信仰主題的禮儀空間，絕不能把信仰生命帶給別人。

在舉行禮儀時，聖神臨於禮儀中，把天主的訊息和救恩傳遞給人，於是，禮儀場所就充滿了生氣。甚至，在無禮儀舉行時，在靜止中，聖堂依然負有福傳的使命，使身在這聖堂的人，無論是基督徒或非基督徒，都可以得到信仰的感召。天主透過聖堂設計，繼續向我們說話，並展現自己的親臨。天主既是昔在、今在、永在的天主，他要把現世的人，帶進他永恆的國度裡。因此，聖堂必須具有表達基督救恩「過去、



現在、未來」的三個幅度。

「聖堂具有末世性的象徵意義。我們須跨越一道門檻，以進入天主的居所。這道門檻象徵人由那受罪惡傷害的世界，跨進新生命之世界的通道，每個人都蒙召進入此新世界。有形可見的聖堂象徵父的住處；天主子民正邁向父的住處，在那裡，天父『要拭去他們眼上的一切淚珠』（默21：4）。因此，聖堂也是所有天主子女的居所，它為眾人大開歡迎之門。」（《天主教教理》第1186條）

四·聖堂設計既要團體幅度，也要有祭獻幅度

梵二禮儀更新後，一方面把祭台推近信友；主禮司鐸可面向信友舉行感恩祭，增進了整個團體的共融氣氛。但另一方面，有些聖堂的裝飾和佈置卻趨向簡化了。當聖堂設計過份簡化之後，聖藝也隨之淡薄，除了易於忽略表達出上述基督救恩「過去、現在、未來」的三個幅度之外，也很容易忽略「祭獻」的幅度。

「至於論全體信友圓滿參與這崇高聖事的主要準則時，必須充分考慮到教會對感恩禮的筵席和祭獻性質從未間斷的教導。假若『把感恩聖祭中犧牲祭獻的意義除去』，就只會把這件聖事純當作『一種友愛的盛筵來慶祝』。」（《救贖聖事訓令》第38條）

當聖堂設計裏「祭獻」和「主的餐宴」意義淡薄的時候，聖堂也不能再被稱為「聖堂」、「主的家」（Domus Dei）了。耶穌在最後晚餐建立聖體聖事，是他被釘在十字架上的「祭獻犧牲」的預演；他在福音中也常以「主的筵席」喻作在天國裏天人共融的境界，而現世的聖體聖事就是這天國福樂的預嘗。因此，感恩禮的縱面（靈性幅度）和橫面（群體幅度），兩者都同等重要。

五·聖堂設計要關注使用者通常舉行的禮儀

聖堂設計，為不同的使用者，應有不同的考量。例如：堂區、修會聖堂、避靜院聖堂、甚或學校聖堂，因為他們在對禮儀的用途和要求方面，是截然不

同的。

堂區聖堂，除了要適合舉行主日禮儀，及禮儀年的不同慶典之外，也要有洗禮池，為施行洗禮，且要適合婚禮和喪禮的舉行。修會聖堂是會士祈禱的地方，最好是適合團體誦唸日課（時辰頌禱），及日常祈禱的寧靜場所。而避靜院應有可以散步默想的空間，它的聖堂最好能配合大自然的風景和天空。至於學校裏的聖堂，則須富彈性和具有多種功能，因為學校裏不容易有專作聖堂用的空間，所以學校聖堂多數也要做宗教教育或宗教活動之用。而本書所介紹的聖堂，是設在一座安老院裏，這聖堂經常舉行的是彌撒、殯葬禮儀、朝拜聖體及聖體降福、誦唸日課、公唸玫瑰經和拜苦路等。所以，聖堂的設計，基本上是要配合不同使用者的不同用途。

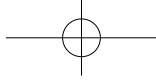
六·聖堂主題與使用者的關係

每間聖堂最好要有自己獨特的主題。而這本書所說的安老院聖堂，既是為長者們，也為在這裏服務的修女們所用，故此，主題就應為他們而構思。

例如：首先要了解長者需要的是甚麼？他們住在這裡，可能有各種不同的心情，例如：生、老、病、死、人情冷暖的感受等。這時候，來自信仰的安慰和鼓勵，是最能幫助和支持他們平安愉快地生活於今天，並期待著永生的恩許。

於是，這聖堂設計者的靈感，就首先由「生死學」開始構思，再回溯到聖經的根源裏，找到適合於在安老院生活者的默想：「面對生命最後一程的靈修」，或者說：「長者靈修」。當然，這種靈修的幅度和方向，必然是具有希望的，因為它是來自對復活主耶穌基督的信仰。為面對人生最後一程的人，這靈修是一項警醒，也是一項振作，更是安慰和醫治，陪伴著他們走完人生最後一段旅程，重振他們對生命之主滿懷希望。

在福音中，耶穌講了許多生死問題，同時，尤其在「天國的比喻」及「末世言論」裏講述了人的終向。而默示錄對末世的啟示，就描述得更加細緻。這



些聖經內容，為設計者提供了豐富的靈感：人若有信德，將自己的生命交託於上主，就是人生中最大的幸福與平安；在信德中，人發現死亡並不是生命的終結，而是一個轉捩點，走向生命的另一里程，亦即走向天主永恆的生命裡。這樣，無論是生是死，人都同樣可以悅樂於天主（參閱格後5：9）。

當聖堂的主題切合使用者的需要時，聖堂的使命就發揮著很大的效益。

七·聖堂主題與主保聖人之間的關係

天主是信仰的中心，因此，聖堂的設計，無論是為舉行禮儀、或為個人祈禱、團體祈禱、熱心敬禮等，最終目的是要把信友帶到天主面前，與天主親近，更加認識和愛慕天主。而聖人的角色，則是一個代禱者，他們的行實和德範常是信友的榜樣，並幫助信友更走向天主。事實上，早期教會的聖堂、主教座堂和大殿，都是朝這方向設計的：通常是耶穌的圖像設在聖堂中央拱壁的上方，在他的旁邊有聖母、宗徒、聖人聖女、天使、聖經故事…等等，有時，還有天上聖城或末世審判……等圖像。

「每座應奉獻的聖堂，必須有一名稱：或為至聖聖三；或我們的主耶穌按其生活中某一奧蹟的名稱，或在神聖禮儀中已採納的；或聖神；或真福童貞瑪利亞按其已被採納在神聖禮儀中某一名稱；或天使；以及載於羅馬殉道烈士錄及其合法批准的附錄中的聖人聖女。無宗座特准，真福則不可。聖堂的名稱應祇有一個，除非是一同載於日曆中的多位聖人。」（《奉獻聖堂禮典》第四條）

本書所介紹的安老院，以大聖若瑟為主保，故此，舊的聖若瑟像便設於入口大閘的草坪上，如同家長款客。而聖堂則主要以聖經的故事和精神為主題，加上大聖若瑟、聖母瑪利亞及真福余剛貞（修女們的會祖）的代禱，引導人走向天主。

八·在設計上綜合各種元素

若要設計一間理想的聖堂，需要綜合各種不同的元素，使每種元素都能互相協調和互相補充，例如：

神學、禮儀學、牧民學、祈禱靈修、建築學、藝術、室內設計、現代科技…等等，才能建造出更符合時代需要的禮儀空間，和優質的生活環境。

在設計過程中，神學的概念，讓人看到天主的奧秘。禮儀學可以藉著聖事禮儀行動，使人得到救恩。牧民學可以協助策劃牧民計劃。祈禱靈修學可以帶引人與天主相遇。建築學可以興建聖殿。藝術可以創作可見的形象，讓人瞻仰那不可見的天主。室內設計可以把場所變成禮儀空間。現代科技可助人事半功倍地達到理想。當一個工作團隊合作起來，把各人的專長貢獻出來，就會建造出理想的聖堂。

九·興建工程的合作團隊

在設計繪圖之始，聖堂的使用者、司鐸、禮儀專家、聖堂設計者、建築師、結構工程師、機電工程師和承建商等，需要一起開會，以達成共識。另外，很多設備需要在建築設計初期考慮清楚，例如開門窗的方向和形式、天窗的大小、房屋結構的樑柱分佈、假天花和冷氣系統、燈光照明、消防喉的分佈位置、音響和吸音物料…等等。這些設施，假若在建築物已經興建完成後才策劃，一切更改或刪增，已經為時太晚，不易補救。

十·聖堂與主體建築物之間的配合

當聖堂是一座獨立的建築物，是比較容易策劃的。但當聖堂不是獨立的，而是附屬於另一主體建築物之內、或在一個獨特設計的社區內、或在一個大園地範圍之內時，聖堂的設計者必須在設計之初，與建築師及業主取得共識，一起策劃聖堂與主體建築物、與社區或與園地之間的互相配合，務求達致兩者之間，有和諧與統一的風格。例如：聖堂的建築結構和風格、地理位置、物料選擇、色彩搭配…等，都應與環境互相協調；以達到和諧一致的環境和氣氛。聖堂是「神聖場所」，也是「禮儀空間」，其形式有別於一般住宅或商業屋宇。聖堂內外的整體環境，會直接影響聖堂的形象、祈禱的氣氛和禮儀的效果。

為誰設計聖堂？

本書是介紹安貧小姊妹會在上水興建的聖若瑟安老院新院的小聖堂及祈禱室。安老院新院已於2004年2月7日開幕。

安老院的舊院設在牛池灣，早於八十多年前由修女們所開辦。舊院房舍的建築設計古色古香，特具香港20年代的風格，正是長者們於青少年時代所熟悉的建築物。院中聖堂也保存著梵二以前的風格。這樣的建築風格，的確令長者有懷舊的親切感。但是，院舍的舊式設計，已追不上現代科技水準的要求，在醫療支援及日常生活運作上，出現很多不便之處。加上建築物年代久遠，很多地方已經沒辦法繼續維修。於是，修女們有意興建新安老院，並委託她們修會的特別顧問—張玉天博士，在上水找到另一片更理想的土地，幫助她們興建新安老院。他們希望新院的地理位置，能給長者們更新鮮的空氣和幽靜的環境，加上各項新設施，能配合現代醫療和長者護理服務的水準。

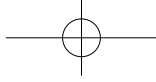
張博士開始籌建新院的時候，邀請本書作者設計新院的小聖堂。因此，聖堂設計者（即本書作者）曾刻意到舊址查察長者和修女們的祈禱生活實況，再經過深入的了解、構思和祈禱後，才找到靈感，盡力在主題、設備、形式和靈修方面，設計一間適合他們的新聖堂。

聖若瑟安老院位於牛池灣的舊院



舊院的聖堂外貌和內貌





聖若瑟安老院

位於上水的新院



鳥瞰圖



新院外圍的環境



新院入口處



接待外賓的宿舍



新院舍之入口



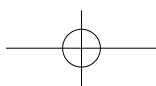
供長者散步的外圍



後園的聖母像



禮堂的外觀與聖堂一樣





院內走廊

客廳



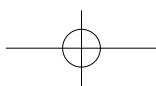
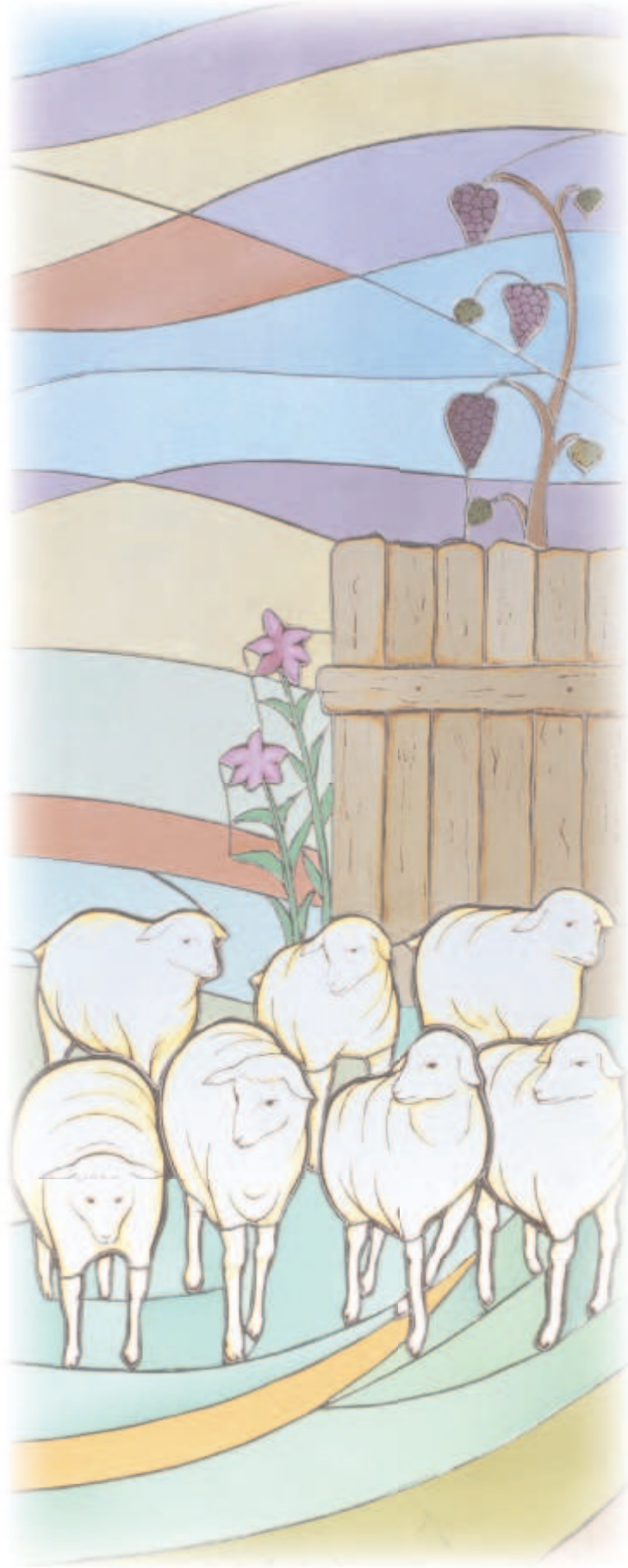
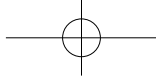
用玻璃間格的餐廳

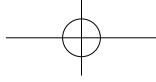


主保大聖若瑟像，位於安老院入口



安貧小姊妹會
會祖真福余剛貞像位於後園





第 2 章

門 - 進入上主的羊棧



聖詠第二十三篇 上主是善牧

上主是我的牧者，我實在一無所缺。
他使我臥在青綠的草場，又領我走近幽靜的水旁，還使我的心靈得到舒暢。
他為了自己名號的原由，領我踏上了正義的坦途。
縱使我應走過陰森的幽谷，我不怕凶險，因你與我同在。
你的牧杖和短棒，是我的安慰舒暢。
在我對頭面前，你為我擺設了筵席；在我的頭上傅油，使我的杯爵滿溢。
在我一生歲月裡，幸福與慈愛常隨不離；我將住在上主的殿裡，直至悠遠的時日。

門



聖堂入口

聖堂門外走廊



聖堂正門入口的彩繪玻璃畫



引言

在教會的傳統裡，聖堂的「門」有著相當重要的意義。門除了是象徵要經由此而進入「天主的家」之外，在歐洲中世紀的羅馬式和歌德式教堂，大門、門楣及門廊上都有浮雕，刻著不同的聖經故事、教會故事，向人解釋基督救恩；經由基督的門道，人才可以進入天堂。門的故事有時是由創世紀開始，一直描述到末世最後審判的景象。門的設計，除了在故事方面，也要與整體建築物風格一致，但也有其特色，使門與聖堂內外的設計構成一個整體，從門檻的空間，導向教堂的內部。

聖經

耶穌是門

耶穌說：「我實實在在告訴你們：凡不由門進入羊棧，而由別處爬進去的，便是賊，是強盜。由門進去的，纔是羊的牧人。看門的給他開門，羊聽他的聲音；他按著名字呼喚自己的羊，並引領出來。當他把羊放出來以後，就走在羊前面，羊也跟隨他，因為認得他的聲音。羊決不跟隨陌生人，反而逃避他，因為羊不認得陌生人的聲音。……我是羊的門；凡在我以先來的，都是賊和強盜，羊沒有聽從他們。我就是門，誰若經過我進來，必得安全；可以進，可以出，可以找著草場。…我來，卻是為叫他們獲得生命，且獲得更豐富的生命。我是善牧：善牧為羊捨掉自己的性命。」（若10：1~11）

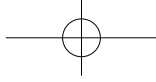
得救之門

耶穌說：「你們竭力由窄門而入罷！因為將來有許多人，我告訴你們：要想進去，而不得入。及至家主起來把門關上，你們在外面站著，開始敲門說：主，請給我們開門罷！」（路13：24~25）

教會教導

門的意義

「聖堂具有末世性的象徵意義。我們須跨越一道門檻，以進入天主的居所。這道門檻象徵人由那受罪惡傷害的世界，跨進新生命之世界的通道，每個人都蒙召進入此新世界。有形可見的聖堂象徵父的住處；天主子民正邁向父的住處，在那裡，天父『要拭去他們眼上的一切淚珠』（默21：4）。因此，聖堂也是所有天主子女的居所，它為眾人大開歡迎之門。」（《天主教教理》第1186條）



設計特色

安老院新院小聖堂設於一樓，長者不需要像在舊院一般，必須經由外圍才能進入聖堂，受著風雨所帶來的不便。這新聖堂，為了長者的安全，大門是以電動方式開關，只需輕觸門把，門就會自動往左右敞開，與牆壁平排在一起，除了不會防礙走廊通道之外，還可以避免同時進出聖堂的人，因門內外推動而引起碰撞的危險。

聖堂大門以彩繪玻璃製成，有透光的作用，也可以從半透明的玻璃看到室內和室外，讓聖堂與安老院之間沒有阻隔，並且連成一體。

門的主題

彩繪玻璃的主題，以院中長者為對象。所以，以「耶穌善牧」作主題是最適合的，因為長者最需要心靈上的安慰和支持，而耶穌就是最溫柔和最慈悲的善牧，他最能了解每一隻羊的心。

「凡勞苦和負重擔的，你們都到我跟前來，我要使你們安息。你們背起我的軛，跟我學罷！因為我是良善心謙的：這樣你們必要找得你們靈魂的安息，因為我的軛是柔和的，我的擔子是輕鬆的。」（瑪11：28~30）



在門的圖案中，欄柵象徵羊棧；耶穌要親自牧放羊群，並領回羊棧。羊棧裡種著葡萄樹，表示羊棧亦即是耶穌的葡萄園，是種滿各種蔬果的樂園；在裡面沒有饑餓或口渴，因為耶穌要親自餵養他們，使他們一無所缺。



在羊棧入口處有象徵復活的百合花。這復活的地方就是永生的樂園，是天主與人永遠同在的地方；天主是人們的安慰和舒暢。



耶穌善牧在牧放他的羊群。他手中拿著牧杖，另一隻手抱著他心愛的小羊。耶穌身旁還有許多羊，與他非常親近。安老院中每位長者都是他手中心愛的小羊，他親自餵養和牧放他們。

「你們中間那個人有一百隻羊，遺失了其中的一隻，而不把這九十九隻丟在荒野，去尋覓那遺失的一隻，直到找著呢？待找著了，就喜歡的把牠放在自己的肩膀上。」（路15：4~5）



聖堂入門之後，兩旁有聖水盤，讓信友手蘸聖水，並記起當初受洗的大恩。聖水幫助信友在進入聖堂時，更新和潔淨自己的心靈。



進入上主的內室

引言

聖堂是父家，當人進入聖堂的時候，若能夠得到一種回歸父家的歸屬感，人就在那裡享受與父相遇的喜悅。

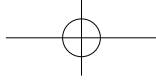
聖經

「當你祈禱時，不要如同假善人一樣，愛在會堂及十字街頭立著祈禱，為顯示給人；...當你祈禱時，要進入你的內室，關上門，向你在暗中之父祈禱；你的父在

暗中看見，必要報答你。」（瑪6：5~6）

教會教導

「『大哉信德的奧跡！』在宗徒信經中，教會宣認這奧跡（卷一）；在聖事禮儀中，教會慶祝這奧跡（卷二），為使信友生活這奧跡，在聖神內師法基督，以光榮天主聖父（卷三）。所以這奧跡要求信友在與生活而真實的天主之活生而親密的關係中，相信、慶祝、活出這奧跡。這關係就是祈禱。」（《天主教教理》卷四第2558條）



自古以來，神人的關係就在祈禱中。「天主子民的祈禱，是在天主的居所，即結約之櫃以及稍後的聖殿的蔭庇之下發展。」（《天主教教理》第2578條）

設計特色

在舊約時代，亞巴郎獻子，梅瑟取十誡，都在山上與天主相遇，他們也需要一個安靜的地方祈禱、祭獻。在新約時代，耶穌在荒漠四十天齋戒、祈禱、受試探，他每每在繁忙的宣講後，就退避到荒野裏向父談話，甚至在受難前夕，也帶著門徒們在山園祈禱。

基督徒的祈禱生活，既是信仰生活中極重要的一環，祈禱場所的配合，可幫助人容易進入祈禱，與主相遇。故此，設計聖堂的時候，便需要多花心思。

門窗的規劃

這安老院聖堂的設計特色，就是讓人進入大門之後，立即看到復活的基督，張開雙手接納每一位進入聖堂的人。此時，人感受到被天主接納，親切猶如回到父親身旁。當人專注地走向這個焦點，就靜下來進入祈禱。

聖堂內的彩繪玻璃窗設在左右兩則的牆壁上，而非設在中央，目的為了避免從正面有過強烈的彩光射入，使坐下來面向祭台的人眼睛感到不適。玻璃窗的圖案和顏色，作用是增添神聖空間的氣氛，但當選擇安裝它的

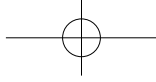
位置時，優先考慮的，是選擇有陽光照射的方向，但同時要避免從聖堂正面中央有過於強烈的陽光直射，又要確定室外無其他建築物或大樹阻擋光線進入室內，或物件與彩繪圖案重疊在一起。

這彩繪玻璃窗的特色，在建築圖設計之初，即已作好決定，把門、窗、壁三種功能合併。因為在這空間，除了使用正門出入之外，一定要其他的走火門。所以，把這必須有的門與窗合併起來，就變成高5.3米，闊5.8米的廣大面積，善加利用，在其上設計一連串的圖畫故事。在這樣大的範圍內，設計多個互相關連的故事時，特別要注意故事與故事之間的含意、色彩和構圖，是否能夠互相協調，成為一個整體。

室內裝修材料的選用

聖堂裡的各項細節，都經過細心考慮。譬如聖堂的位置，是選擇了靠近樹林較安靜的環境，助人靜心祈禱。適當的窗戶，在日間使室內有充足的自然光線，方便長者閱讀；除省電外，更可幫助長者安坐其中，心情更為開朗。相反，如果室內窗戶不足，封閉的環境容易令長者感到壓抑，及與世隔絕。

刻意選用木製家具，使人感到家的溫暖。選用防滑膠地板，比起容易使人滑倒的大理石，對長者更為安全；即使跌倒，也不會那麼容易使人骨折。冷氣系統的分配，要盡量減少向長者身體直接吹風，最佳是安排間接吹風或反射吹風的方式，及有選擇室溫的功能。



光

引言

光在禮儀場所中的作用和意義

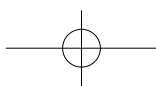
禮儀空間的採光，除了照明及營造祈禱氣氛之外，還需要表達出禮儀時令的變化，以及把光在信仰中的象徵意義體現出來。按聖經裡記載，光象徵著天主父的親臨和他的創造力，也象徵著聖神的運作和基督的救恩。在聖經裡，亦有多處記載天主以光的形象來顯示給人。

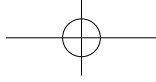
20

聖經

創世紀：「在起初天主創造了天地。大地還是混沌空虛，深淵上還是一團黑暗，天主的神在水面上運行。天主說：「有光！」就有了光。天主見光好，就將光與黑暗分開。天主稱光為「晝」，稱黑暗為「夜」。過了晚上，過了早晨，這是第一天。」（創1：1~5）

若望福音：「那普照每人的真光，正在進入這世界；他已在世界上，世界原是藉他造成的；但世界卻不





認識他。他來到了自己的領域，自己的人卻沒有接受他。但是，凡接受他的，他給他們，即給那些信他名字的人權能，好成為天主的子女。」（若1：9~12）

宗徒大事錄：「當掃祿前行，快要臨近大馬士革的時候，忽然從天上有一道光，環射到他身上。他便跌倒在地，聽見有聲音向他說：『掃祿，掃祿，你為什麼迫害我？』他答說：『主！你是誰？』主說：『我就是你所迫害的耶穌。』」（宗9：3~5）

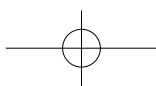
教會教導

光在禮儀時令和季節中的作用

光在禮儀時令和季節中的作用，給人帶來信仰的心路歷程。例如禮儀年及日課（時辰禮讚），劃分出一年中不同的禮儀節令，以及每天不同的時辰祈禱，顯示出天主就是宇宙的主宰，他時時刻刻與人同在。

光在禮儀空間中的信仰象徵及意義

「...人蒙召進入的這個『今天』，就是耶穌逾越的



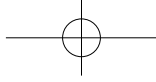


『時辰』；他貫串並支撐著整個歷史：生命在萬物中開展，一切都光明燦爛；他是黎明的黎明，瀰漫整個宇宙，他閃亮在『曉星』之先，在眾星之前，不死不滅、無際無涯，偉大的基督照耀萬物，光芒勝過太陽。他為信仰他的我們，建立光明的日子，恆久而永不熄滅的光明：奧妙的逾越節。」（《天主教教理》第1165條）

教會按照宗徒傳統，自基督復活的那天開始，在每個第八日慶祝逾越奧跡，這天理當地稱為「主的日子」，或「主日」。基督復活的那天，同時是「一週的第一天」，紀念創造天地的第一天；又是「第八天」，...那一天，那「沒有黑夜的日子」。「主的聖餐」是這個日子的中心，因為整個信友團體藉此與復活

的主相遇；他邀請信友參與他的盛筵：主的日子，復活的日子，基督徒的日子，是我們的日子。...因為今天世界之光升起，今天正義的太陽出現，它的光芒帶來了救恩。...在這一天，天上人間一同歡躍，整個宇宙都充滿光明。主日這一天當受讚美，因為在這一天，樂園之門大開，亞當和所有被流放的人，都能無恐無懼地進入其內。（《天主教教理》第1166~1167條）

在禮儀空間裡，無論是光線照射的方向或位置、強度或色調、佈局和氣氛，都可以預先構思，並加以適度的調節，製造出信仰和禮儀所要表達的效果，讓人體驗到天主的臨在、基督復活的力量、聖神的光照、新生命的希望....等。



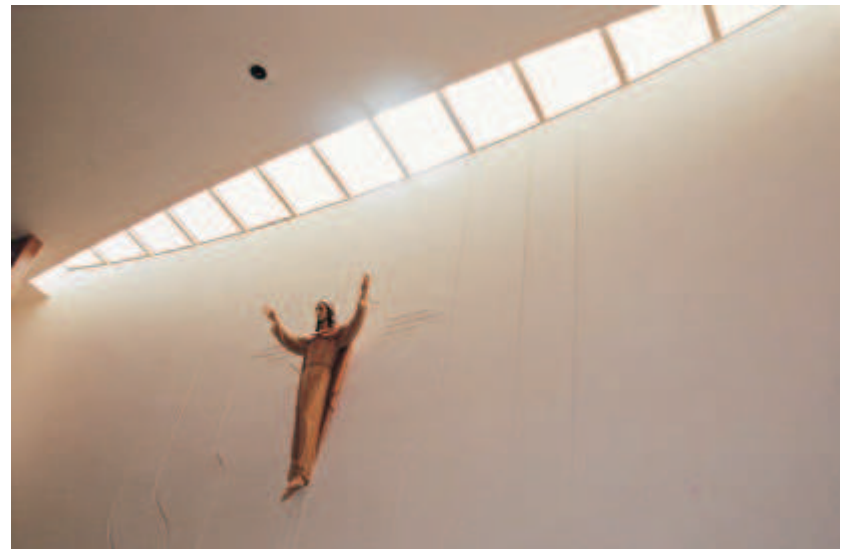
設計特色

燈光與祈禱的關係

如果把聖堂的室內燈光設計得柔和，可助人較容易進入安靜的祈禱狀態。直接照射的燈光比較刺眼和干擾。這聖堂的燈光裝置方式，是把光管隱藏在天花板之上，間接地以反射光照明室內。反射光除了可以把室內光線調節得比較溫馨柔和外，也不會讓刺眼的燈管外露。外露的燈管，除了不美觀之外，也使眼睛不舒適，干擾祈禱時的安靜。

天光（天窗）的設計製造天人合一的氣氛

這聖堂在日間，當沒有禮儀舉行的時候，並不需要開燈照明，室內已經有充足的自然光線，因為聖堂的正面中央上方，開有一扇天窗（玻璃天幕），讓陽光從上而下照進聖堂，柔和的光線，使人在祈禱中感受到天主的臨在和光照。這除了是環保省電之外，還能使安坐於聖堂的人，體驗到陽光隨著時辰轉動方向，從室外照進室內，顯示著時空的轉動、地球的運行，令人感到聖堂並不是一個與世隔絕的封閉密室，卻是一個天地共融、與整個人類及大自然相協調的地方，因而產生天人合一的體驗。



在天花板上開設天窗，需要考慮天窗的大小和方向，才可以控制光線適度地照明室內。如果聖堂天光向南，則全日有較強烈的陽光照明，如果開天窗的範圍較大，也有可能引致有過長的時間和過強的陽光照進室內，反而令人感到陽光太猛烈。因而，向南的天窗，可以採納較小的開窗範圍。如果天窗向北，則需要開較大的窗，因為陽光直射室內的時間會較短和較弱。

天窗在場所中，有其照明的優點，也有其缺點。置放在天窗之下的物件或家具，經過長時期受到猛烈陽光照射之後，容易出現褪色、龜裂或變形，需要小心考慮和計算如何處理光線和溫度。也需要考慮陽光照射的時間，避免猛烈的陽光在彌撒中照向主禮司鐸、輔禮人員及祭台桌面。



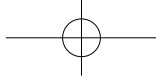
聖堂的形狀

引言

聖堂的形狀可表達信仰

聖堂在傳統中有長形、十字形、四方形、圓形、扇形、八角形...等等。在現代的建築技術中，更有橢圓形、不規則形...等。在古代，聖堂的形狀都有其神學意義，也要配合禮儀行動的運用。中世紀的歌德式聖堂建

築，追求樓頂愈高愈好，尖頂高聳的建築物被譽為可通往天堂，讓置身其中的人，感受到宇宙的廣大和宏偉，猶如人的祈禱可以由這裡直達天庭。



主牆（正面牆壁）可處理成為靈性的焦點

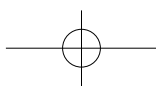
正方形的空間通常使人有過於方正及僵硬的感覺。這聖堂的形狀是正方形，為了使它有柔和的線條感和層次感，因而刻意把中央的牆壁造成弧形，使人在視覺上覺得室內空間更有深度和舒適。另外在中央牆壁兩旁加建兩面木牆，與石牆有些距離，使空間顯得有前後的層次感。這樣，視覺焦點就自然投向中央的復活基督像。而聖母像和聖若瑟像則安置在兩旁的木牆，使人在進入聖堂時，就感到好像在聖人的代禱中，走在一條通向基督的道路上。

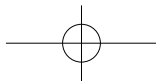
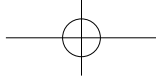
天花板和地面互相呼應

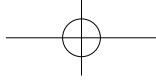
這聖堂的天花板，是以吸音物料造成。裝置吸音板是為吸收室內的回音，減少長者在使用助聽器時收到太多噪音。這天花板分高低兩層，用以遮蓋裝置在樓頂的冷氣系統和燈線。燈管就藏在這高低兩層的天花板之間，不讓直接光線刺眼。而冷氣系統的出風口和回風口，都設在天花板側身的隱蔽地方，使天花板表面盡量整齊無孔，讓人看上去有簡潔寧靜的感覺。天花板只開了數個小洞，為裝置一些照明祭台的對焦射燈。

因為要與地面的「信仰之路」相呼應，天花板分左右兩面，中間「留白」，並以地面通道相同的方向，引導人走向復活基督。由此可見，聖堂的天、地、門、窗、壁、器，都可以襯托出信仰的內容。

當室內環境佈置得合宜，使人心境安寧，便很容易集中心神和思緒，進入祈禱的氛圍裡。

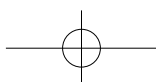






第 3 章

彩繪玻璃 有形可見的聖堂 ~ 是天上耶路撒冷的預象



彩繪玻璃畫



引言

這安老院的聖堂，正中的主牆以白色為主，祭台背景的风格簡單樸素。因此，很需要在聖堂其他的空間營造色彩豐富的喜樂氣氛，讓室內環境不致顯得過於單調。在這種情況下，最好是加上彩繪玻璃畫，並在畫構圖上刻意加上靈修主題就更可增加祈禱氣氛，讓人在這細小的空間裡看到天國的面貌。這樣，是希望更吸引長者安坐聖堂內，從祈禱的泉源中得到靈感和心靈的慰藉，感受天國的喜樂。

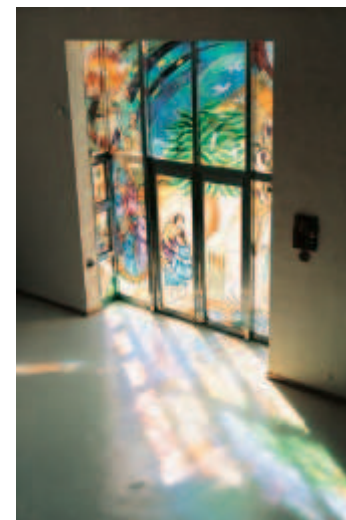


28

教會教導

有形可見的
聖堂 --是天上耶路撒冷的預象

「世上的教會需要場地，好讓信友團體聚集在一起；我們有形可見的聖堂，是聖地，是聖城---天上耶路撒冷---的預象。這天上的耶路撒冷，是我們在旅途中邁進的目標。」（《天主教教理》第1198條）





設計特色

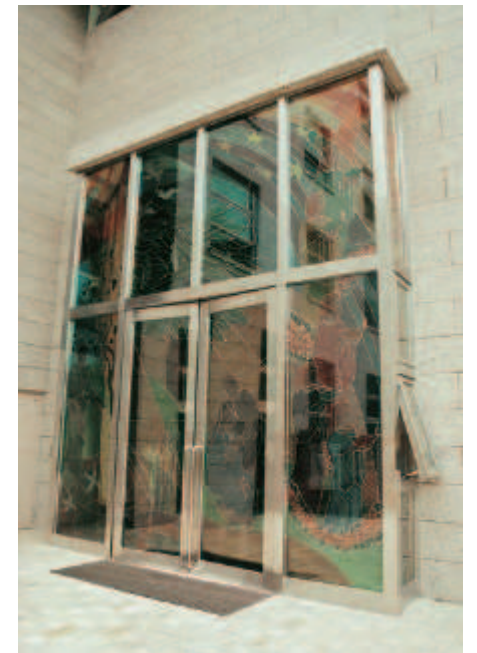
這聖堂的復活基督像、聖母像、聖若瑟像、祭台、讀經台、聖體櫃、苦路、以及兩旁的彩繪玻璃窗...等等，都與其他設計彼此連成一體，構成一個整體的主題，為幫助人專注祈禱，並嚮往永生的基督。因而，彩繪玻璃畫的主題同樣與祭台有關，使進入聖堂的人在這氛圍下，預先準備好心靈，聆聽主福音，然

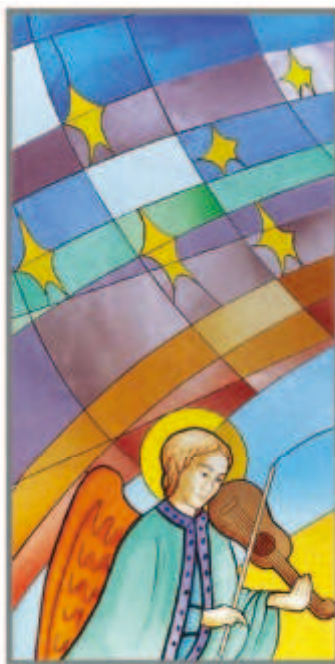
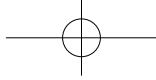


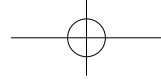
後前往領主聖體。

這聖堂的彩繪玻璃是從右邊開始看。右邊的彩繪玻璃名為：「進入天國的準備」，它描繪的內容取自福音中耶穌的「天國比喻」。而左邊的則名為：「天堂永福的預許」，內容取自默示錄裡「新天新地」的景象，是眾人已經進入天上的聖城耶路撒冷，在天主的寶座前永遠朝拜他。

這些彩繪玻璃的設計特色，無論是右面那幅，或是左面那幅，每個人物都是面向祭台，走向復活的基督，因為只有他才是主，同時也表示只有在今世切實地跟隨基督，善度福音生活的人，來日才可以分享基督永生的許諾；今世與基督同行，來世也與基督同坐。在今世有形可見的聖堂中，人開始品嚐天上的喜樂。





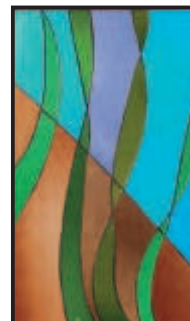
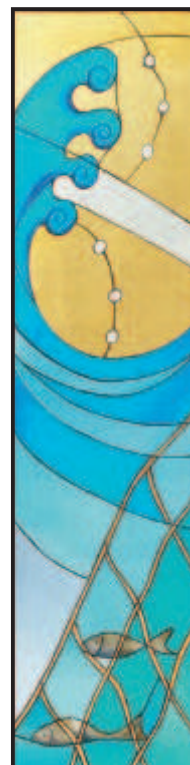


進入天國的準備

進入天國的準備

引言

彩繪玻璃畫的每一個部份，都有它個別的福音故事。這些故事幫助人反省，並使坐在這聖堂的人，感受到福音精神的薰陶，進入祈禱默想的氛圍中，漸漸得到心靈的皈依。



聖經默想

進入天國的準備

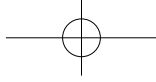
耶穌對他們說：「來，跟從我！我要使你們成為漁人的漁夫。」他們立刻捨下網，跟隨了他。（瑪4：19~20）



芥子和酵母的比喻

耶穌給他們另設一個比喻：「天國好像一粒芥子，人們把它撒在自己的田裏。它固然是各樣種子裏最小的，但當它長起來，卻比各種蔬菜都大，竟成了樹，甚至天上的飛鳥飛來，在它的枝上棲息。」（瑪13：31~32）





撒種的比喻

耶穌說：「看，有個撒種的出去撒種；他撒種的時候，有的落在路旁，飛鳥來把它吃了。有的落在石頭地裏，那裏沒有多少土壤，因為所有的土壤不深，即刻發了芽；但太陽一出來，就被曬焦；又因為沒有根，就枯乾了。有的落在荊棘中，荊棘長起來，便把它們窒息了。有的落在好地裏，就結了實；有一百倍的，有六十倍的，有三十倍的。有耳的，聽罷！」

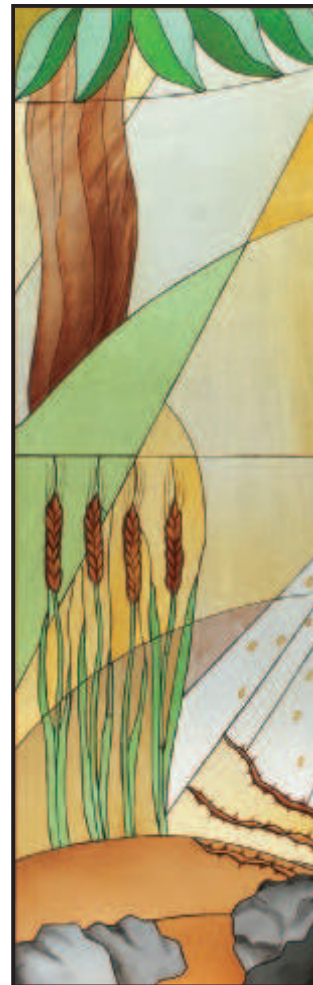
那麼，你們聽這撒種者的比喻罷！凡聽天國的話，而不了解的，那惡者就來把撒在他心裏的奪去：這是指撒在路旁的。那撒在石頭地裏的，即是指人聽了話，立刻高興接受；但在心裏沒有根，不能持久，一旦為這話發生了艱難和迫害，就立刻跌倒了。那撒在荊棘中的，即是指人聽了話，有世俗的焦慮和財富的迷惑，把話蒙住了，結不出果實。那撒在好地裏的，即是指那聽了話而了解的人，他當然結實，有結一百倍的，有結六十倍的，有結三十倍的。」（瑪13：3~9; 18~23）

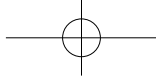
葡萄樹的比喻

耶穌說：「我是真葡萄樹，我父是園丁。凡在我身上不結實的枝條，他便剪掉；凡結實的，他就清理，使他結更多的果實；你們因我對你們所講的話，已是清潔的了。你們住在我內，我也住在你們內。正如枝條若不留在葡萄樹上，憑自己不能結實；你們若不住在我內，也一無所能。我是葡萄樹，你們是枝條；那住在我內，我也住在他內的，他就結許多的果實，因為離了我，你們甚麼也不能作。」（若15：1~5）

僱工的比喻

「天國好像一個家主，清晨出去為自己的葡萄園僱工人。他與工人議定一天一個『德納』，就派他們到葡萄園裏去了。...這樣，最後的，將成為最先的，最先的將會成為最後的。」（瑪20：1~16）



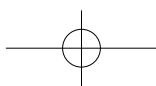


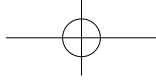
公審判

耶穌說：「當人子在自己的光榮中，與眾天使一同降來時，那時，他要坐在光榮的寶座上，一切的民族，都要聚在他面前；他要把他們彼此分開，如同牧人分開綿羊和山羊一樣：把綿羊放在自己的右邊，山羊在左邊。那時，君王要對那些在他右邊的說：我父所祝福的，你們來罷！承受自創世以來，給你們預備了的國度罷！因為我餓了，你們給了我吃的；我渴了，你們給了我喝的；我作客，你們收留了我；我赤身露體，你們給了我穿的；我患病，你們看顧了我；我在監裏，你們來探望了我。那時，義人回答他說：主啊！我們什麼時候見了你饑餓而供養了你，或口渴而給了你喝的？我們什麼時候見了你作客，而收留了你，或赤身露體而給了你穿的？我們什麼時候見你患病，或在監裏而來探望過你？君王便回答他們說：我實在告訴你們：凡你們對我這些最小兄弟中的一個所做的，就是對我做的。然後他又對那些在左邊的說：可咒罵的，離開我，到那給魔鬼和他的使者預備的永火裏去罷！因為我餓了，你們沒有給我吃的；我渴了，你們沒有給我喝的；我作客，你們沒有收留我；我赤身露體，你們沒有給了我穿的；我患病或在監裏，你們沒有來探望我。那時，他們也要回答說：主啊！我們幾時見了你饑餓，或口渴，或作客，或赤身露體，或有病，或坐監，而我們沒有給你效勞？那時，君王回答他們說：我實在告訴你們：凡你們沒有給這些最小中的一個做的，便是沒有給我做。這些人要進入永罰，而那些義人卻要進入永生。」（瑪25：31~46）

慈善的撒瑪黎雅人

耶穌說：「有一個人從耶路撒冷下來，到耶里哥去，遭遇了強盜；他們剝去他的衣服，並加以擊傷，將他半死半活的丟下走了。正巧有一個司祭在那條路上下來，看了看他，便從旁邊走過去。又有一個肋未人，也是一樣；他到了那裏，看了看，也從旁邊走過去。但有一個撒瑪黎雅人，路過他那裏，一看見就動了憐憫的心，遂上前，在他的傷處注上油與酒，包紮好了，又扶他騎上自己的牲口，把他帶到客店裏，小心照料他。第二天，取出兩個銀錢交給店主說：請你小心看護他！不論餘外花費多少，等我回來時，必要補還你。你以為這三個人中，誰是那遭遇強盜者的近人呢？」那人答說：「是憐憫他的那人。」耶穌遂給他說：「你去，也照樣做罷！」（路10：30~37）





十童女的比喻

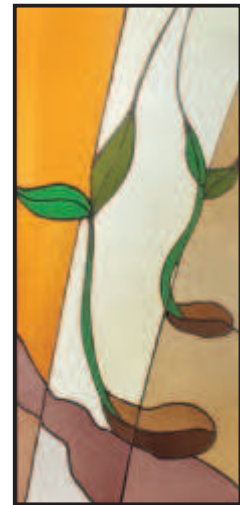
耶穌說：「那時，天國好比十個童女，拿著自己的燈，出去迎接新郎，她們中五個是糊塗的，五個是明智的。糊塗的拿了燈，卻沒有隨身帶油；而明智的拿了燈，並且在壺裏帶了油。因為新郎遲延，她們都打盹睡著了。半夜有人喊說：新郎來了，你們出來迎接罷！那些童女遂都起來，裝備她們的燈。糊塗的對明智的說：把你們的油，分些給我們罷！因為我們的燈快要滅了！明智的答說：怕為我們和你們都不夠，更好你們到賣油的那裏去，為自己買罷！她們去買的時候，新郎到了；那準備好了的，就同他進去，共赴婚宴；門遂關上了。末後，其餘的童女也來了，說：主啊！主啊！給我們開門罷！他卻答說：我實在告訴你們：我不認識你們。所以，你們該醒寤，因為你們不知道那日子，也不知道那時辰。」（瑪25：1~13）



醒寤的勸言

耶穌說：「要把你們的腰束起，把燈點著；應當如同那些等候自己的主人，由婚筵回來的人，為的是主人來到，一敲門，立刻就給他開門。主人來到時，遇見醒寤著的那些僕人，是有福的。我實在告訴你們：主人要束上腰，請他們坐席，自己前來伺候他們。他二更來也罷，三更來也罷，若遇見這樣，那些人纔是有福的。你們應該明白這一點：如果家主知道盜賊何時要來，【他必要醒寤，】決不容自己的房屋被挖穿。你們也應當準備，因為在你們不料想的時辰，人子就來了。」（路12：35~40）

耶穌說：「我實實在在告訴你們：一粒麥子如果不落在地裏死了，仍只是一粒；如果死了，纔結出許多子粒來。愛惜自己性命的，必要喪失性命；在現世憎恨自己性命的，必要保存性命入於永生。誰若事奉我，就當跟隨我；如此，我在那裏，我的僕人也要在那裏，誰若事奉我，我父必要尊重他。」（若12：24~26）



天堂永福的預許

引言

「默示錄」所描述的景象，是最美麗宏偉的。梵蒂岡西斯汀教堂裡的最後審判壁畫，也是取材自默示錄的景象。這安老院聖堂的設計者，取用默示錄的景象，希望帶領人窺看那在今世仍未能瞻仰的天國福樂。



啟示的要義

「我就轉過身來，要看看那同我說話的聲音；我一轉身就看見了七盞金燈臺，在燈臺當中有似人子的一位，身穿長衣，胸間佩有金帶。他的頭和頭髮皓白，有如潔白的羊毛，又如同雪；他的眼睛有如火燄；他的腳相似在烈窟中燒煉的光銅；他的聲音有如大水的響聲；他的右手持有七顆星；從他的口中發出一把雙刃的利劍；他的面容有如發光正烈的太陽。

我一看見他，就跌倒在他腳前，有如死人，他遂把右手按在我身上說：『不要害怕！我是元始，我是終末，我是生活的；我曾死過，可是，看，我如今卻活著，一直到萬世萬代；我持有死亡和陰府的鑰匙，所以你應把你看見的事，現今的，以及這些事以後要發生的事，都寫下來。至於你看見在我右手中的七顆星，和七盞金燈臺的奧義，就是：七顆星是指七個教會的天使，七盞燈臺是指七個教會。』」（默1：12~20）

「..在寶座前還燃著七個火炬，那就是天主的七神。」（默4：5）

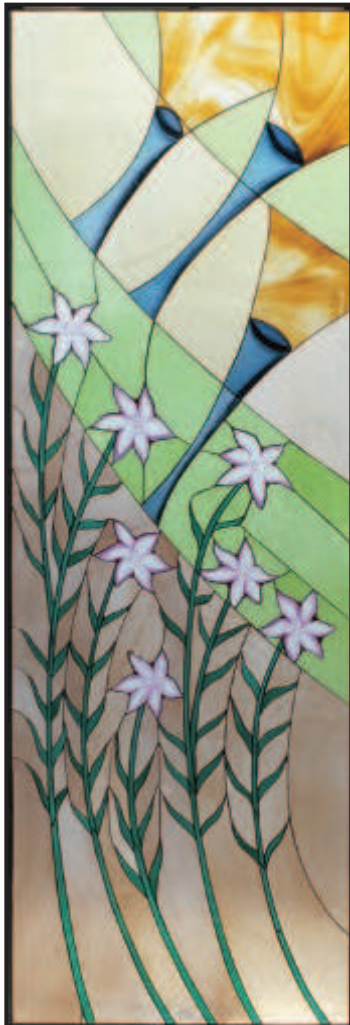
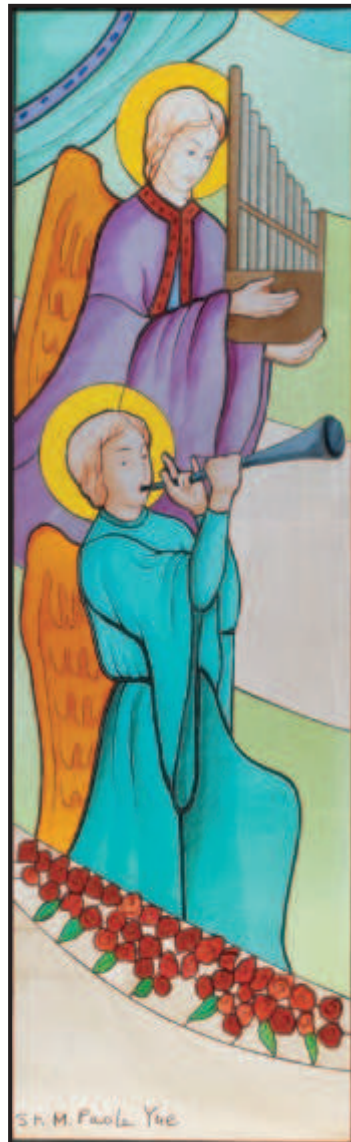
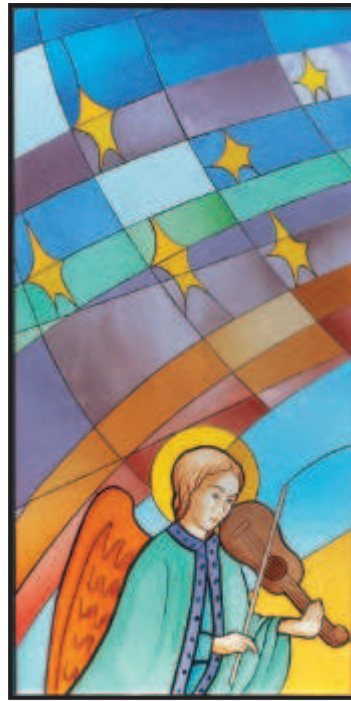
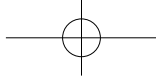
七位天使接受號角

「當羔羊開啟了第七個印的時候，天上靜默了約半小時。然後，我看見那站在天主面前的七位天使；給了他們七個號角。又來了另一位天使，持著金香爐，站在祭壇旁；給了他許多乳香，為同眾聖徒的祈禱，一起獻在寶座前的金壇上。乳香的煙與聖徒的祈禱，遂由那位天使的手中，升到天主面前。此後，那位天使提起香爐，盛滿了祭壇上的火，拋到地上，遂發生了雷霆、響聲、閃電和地動。以後，那七位持著七個號角的天使，就準備著吹號角。」（默8：1~6）

「...第五號角：精神的困擾...第六號角：戰爭的災禍...第七位天使一吹號角，天上就發出大聲音說：『世上的王權已歸屬我們的上主，和他的基督，他要為王，至於無窮之世！』...那時，天主在天上的聖殿敞開了，天主的約櫃也在他的聖殿中顯出來了。」（默9，11：15~19）

公審判

「以後，我看見了一個潔白的大寶座，和坐於其上的那位；地和天都從他面前消失不見了，再也找不到它們的地方了。我又看見死過的人，無論大小，都站在寶座前，案卷就展開了；還有另一本書，即生命冊也展開了，死過的人都按那案卷上所記錄的，照他們的行為受了審判。海洋把其中的死者交出，死亡和陰府都把其中的死者交出，人人都按照自己的行為受了審判。然後死亡和陰府也被投入火坑，這火坑就是第二次死亡。凡是沒有記載在生命冊上的人，就被投入火坑中。」（默20：11~15）



天庭的異像

「這些事以後，我看見天上有一個門開了，並且有我初次聽見，那同我說話像似號角的聲音，說：『你上到這裏來，我要指示給你，這些事以後必須要發生的事。』……寶座周圍還有二十四個寶座，寶座上坐著二十四位長老：身穿白衣，頭戴金冠。有閃電、響聲和雷霆從那寶座發出來；在寶座前還燃著七個火炬，那就是天主的七神。寶座前面有如玻璃海，彷彿水晶；在寶座每一面當中，在寶座周圍，有四個活物，前後都滿了眼睛：第一個活物像獅子，第二個活物像牛犢，第三個活物面貌像人，第四個活物像飛鷹。那四個活物，個個都有六個翅膀，周圍內外都滿了眼睛，日夜不停地說：『聖！聖！聖！上主，全能的天主，是昔在、今在、及將來永在者。』每逢那些活物將光榮、尊威和頌謝歸於那坐在寶座上的，萬世萬代永生者時，二十四位長老就俯伏在坐於寶座的那位前，朝拜那萬世萬代的永生者，且把他們的榮冠投在寶座前說：『上主，我們的天主！你是堪享光榮、尊威和權能的，因為你創造了萬物，萬物都是因了你的旨意而存在，而造成的。』」（默4：1；4~11）

羔羊取書受讚揚

「我又看見，且聽見在寶座、活物和長老的四周，有許多天使的聲音，他們的數目千千萬萬，大聲喊說：『被宰殺的羔羊堪享權能、富裕、智慧、勇毅、尊威、光榮、和讚頌！』此後我又聽見一切受造物，即天上、地上、地下和海中的萬物都說：『願讚頌、尊威、光榮和權力，歸於坐在寶座上的那位和羔羊，至於無窮之世！』那四個活物就答說：『阿們。』長老們遂俯伏朝拜。」（默5：11~14）

額上受印的人

「這事以後，我看見了四位天使，站在大地的四角上，握住地上的四股風，不讓風吹向大地、海洋和各種樹木。我又看見了另一位天使，從太陽出升之地上來，拿著永生天主的印，大聲向那領了傷害大地和海洋權柄的四位天使呼喊，說：『你們不可傷害大地、海洋和樹木，等我們在我們天主的眾僕額上，先蓋上印。』以後，我聽見蓋了印的數目：在以色列子孫各支派中蓋了印的，共有十四萬四千。」（默7：1~4）



天庭的異像

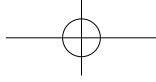
「我立刻神魂超拔了。看，在天上安置了一個寶座，有一位坐在那寶座上的。那位坐著的，看來好似水蒼玉和紅瑪瑙；圍繞寶座的虹霓，看來好似翡翠。」（默4：2~3）

被選者的歌聲和歡樂

「在這些事以後，我看見有一大夥群眾，沒有人能夠數清，是來自各邦國、各支派、各民族、各異語的，他們都站在寶座和羔羊面前，身穿白衣，手持棕櫚枝，大聲呼喊說：『救恩來自那坐在寶座上的我們的天主，並來自羔羊！』於是所有站在寶座、長老和那四個活物周圍的天使，在寶座前俯伏於地，朝拜天主，說：『阿們。願讚頌、光榮、智慧、稱謝、尊威、權能和勇毅，全歸於我們的天主，至於無窮之世。阿們。』長老中有一位問我說：『這些穿白衣的人是誰？他們是從那裏來的？』我回答他說：『我主，你知道。』於是他告訴我說：『這些人是由大災難中來的，他們曾在羔羊的血中洗淨了自己的衣裳，使衣裳雪白，因此，他們得站在天主的寶座前，且在他的殿宇內日夜事奉他；那坐在寶座上的，也必要住在他們中間。他們再也不餓，再也不渴，烈日和任何炎熱，再也不損傷他們，因為，那在寶座中間的羔羊要牧放他們，要領他們到生命的水泉那裏；天主也要從他們的眼上拭去一切淚痕。』」（默7：9~17）

天上歡樂的凱歌

「我聽見彷彿有一大夥人群的聲音，就如大水的響聲，又如巨雷的響聲，說：『亞肋路亞！因為我們全能的天主，上主為王了！讓我們歡樂鼓舞，將光榮歸於他罷！因為羔羊的婚期來近了，他的新娘也準備好了；天主又賞賜她穿上了華麗而潔白的細麻衣：這細麻衣就是聖徒們的義行』。有位天使給我說：『你寫下：被召赴羔羊婚宴的人，是有福的！』他又給我說：『這都是天主真實的話。』」（默19：6~9）



新天新地

「隨後，我看見了一個新天新地，因為先前的天與先前的地已不見了，海也沒有了。我看見那新耶路撒冷聖城，從天上由天主那裏降下，就如一位裝飾好迎接自己丈夫的新娘。我聽見由寶座那裏有一巨大聲音說：『這就是天主與人同在的帳幕，他要同他們住在一起；他們要作他的人民，他親自要『與他們同在，』作他們的天主；他要拭去他們眼上的一切淚痕；以後再也沒有死亡，再也沒有悲傷，沒有哀號，沒有苦楚，因為先前的都已過去了。』那位坐在寶座上的說：「看，我已更新了一切。」又說：「你寫下來！因為這些話都是可信而真實的。』他又給我說：『已完成了！我是「阿耳法」和「敖默加，」元始和終末。我要把生命的水白白地賜給口渴的人喝。勝利者必要承受這些福分：我要作他的天主，他要作我的兒子。』（默21：1~7）



新耶路撒冷

「那拿著七個滿盛最後七種災禍盃的七位天使，其中有一位來告訴我說：『你來！我要把羔羊的淨配新娘指給你看。』天使就使我神魂超拔，把我帶到一座又大又高的山上，將那從天上，由天主那裏降下的聖城耶路撒冷，指給我看。這城具有天主的光榮；城的光輝，好似極貴重的寶石，像水晶那麼明亮的蒼玉；城牆有十二座基石，上面刻著羔羊的十二位宗徒的十二個名字。』（默21：9~14）

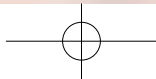
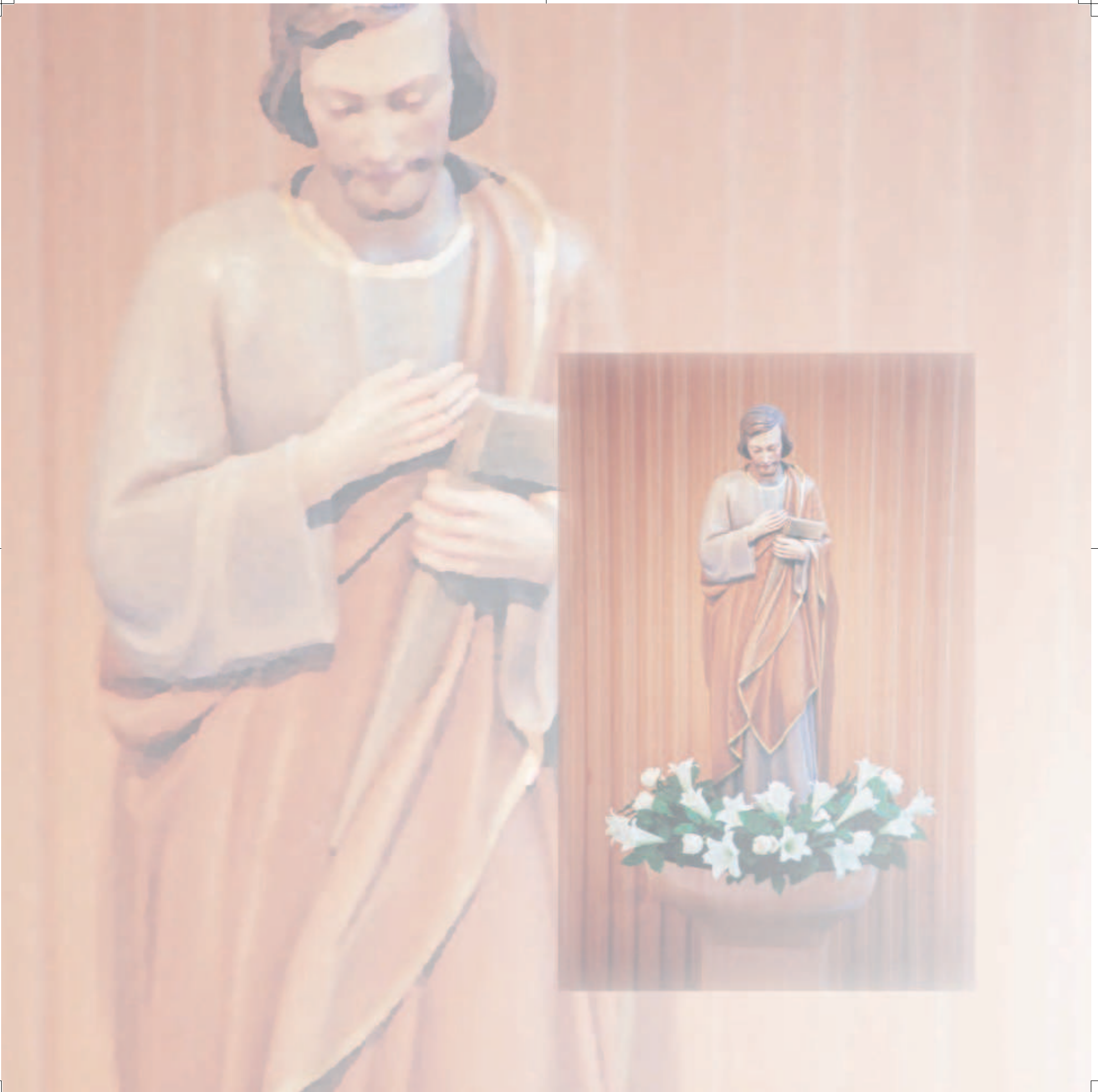
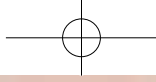
「在城內我沒有看見聖殿，因為上主全能的天主和羔羊就是她的聖殿。那城也不需要太陽和月亮光照，因為有天主的光榮照耀她；羔羊就是她的明燈。萬民都要藉著她的光行走，世上的君王也要把自己的光榮帶到她內。她的門白日總不關閉，因為那裏已沒有黑夜。萬民都要把自己的光榮和財富運到她內。凡不潔淨、行可恥的事及撒謊的，絕對不得進入她內；只有那些記載在羔羊生命冊上的，纔得進入。』（默21：22~27）

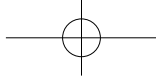


永遠的福樂

「天使又指示給我一條生命之水的河流，光亮有如水晶，從天主和羔羊的寶座那裏湧出，流在城的街道中央；沿河兩岸，有生命樹，一年結十二次果子，每月結果一次，樹的葉子可治好萬民。一切詛咒不再存在了。天主和羔羊的寶座必在其中，他的眾僕要欽崇他，瞻望他的容貌；他們額上常帶著他的名字。也不再有了黑夜了，他們不需要燈光，也不需要日光，因為上主天主主要光照他們；他們必要為王，至於無窮之世。』（默22：1-5）







第 4 章

聖像 ~ 進入聖者的境界



聖像



引言

本章介紹聖像。聖像的作用，是表達與聖人共融，並供信友敬禮和祈求代禱。通常被置於聖堂的聖像，除了可以是信友們的主保聖人之外，也可以是信友特別喜愛效法的，或是他們特別請求作轉禱的聖人。但是，不該隨便挑選或隨便置放聖像，以免造成如同滿天神佛的感覺。在聖堂中安排聖像位置的時候，該考慮到如何顯出該聖人在這聖堂團體中的靈修作用，並要與該堂的救恩故事整合。

教會教導

「地上的教會在禮儀年中，安排一些日子來紀念諸位聖人，首先是天主聖母，然後是宗徒，殉道者和其他聖人，藉此表達教會與天上的禮儀聯合一致。教會光榮基督，因為他在那已進入光榮的教會成員身上完成了他的救贖。聖人的榜樣激勵教會在歸向天父的道路上邁進。」（《天主教教理》第1195條）

「在人間的禮儀中，我們預嘗那天上的，參與那在聖城耶路撒冷所舉行的禮儀，我們以旅人的身份向那裏奔發，那裏有基督坐於天主的右邊，作為聖所及真會幕的職司；我們偕同天朝全體軍旅，向上主歡唱光榮之曲；我們追念著諸位聖人，希望有分於他們的團體；我們也期待我們的主耶穌基督救世者，直到他--我們的生命出現，而我們也同他出現在光榮之中。」（《禮儀憲章》第8條）



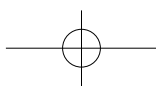


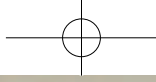
設計特色

設計的內容漸進地帶領人走向感恩聖祭

如眾所周知，凡是聖堂設計，其最重要和最矚目的焦點是祭台和讀經台。因此，也許讀者會奇怪本書介紹聖堂設計的方式，為何不是以介紹祭台、讀經台等這些重要的焦點為開端？反而把這些重點放在最後？這是因為本聖堂的設計特色，在於把每個個別的主題設計，都同時導向祭台和讀經台的象徵意義，而成為一個整體，無論是門的主題，至彩繪玻璃畫的主題，到聖像的意義，都幫助人漸漸走向基督，走向聖言的餐桌（讀經台），分享永生之言，也在聖體的餐桌（祭台），分享永生之糧，得到主豐沛的生命。所以本書刻意先介紹聖堂中其他的設計，到最後才介紹讀經台和祭台。

這聖堂除了聖母及聖若瑟的雕像之外，在入口門上有善牧基督的圖像，也在彩繪玻璃窗上有聖人的圖像。在「準備進入天國」的圖中，凡是能實踐基督教訓的人，都已經是聖者了。在「天上永遠的福樂」的圖中，頭上戴著光環；已經進入永福的聖者，在天主台前永遠讚頌和朝拜天主。因此，聖人的見證，有力地在這聖堂中佔著重要的位置，是這聖堂的特色。





基督像

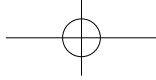
教會教導

「祭台上或祭台旁，應供奉有『被釘之基督像』的十字架，讓參禮團體清楚看到。這類十字架，使信友回想吾主的救世苦難，即使在禮儀慶典外，亦宜留在祭台近處。」（《彌撒經書總論》第308條）

「在世上的禮儀當中，教會預嘗那在天上，即那在聖城耶路撒冷所舉行的禮儀，並以朝聖者的身份趨赴聖城，那裡有基督坐於天主的右邊。教會懷著敬意紀念諸聖，渴望參與他們的團體，置身於諸聖的行列中。因此依照教會非常古老的傳統，可以將吾主、童貞瑪利亞及

聖人們的聖像，供奉在神聖場所內，供信友敬禮。在聖堂內所供奉的聖像，是要誘導信友領會所舉行的信德奧蹟。

因此，必須注意不得任意增多聖像的數量，並應依其合理次序供奉，以免分散信友對禮儀慶典的注意力。同一位聖人，按常規，最多只可供奉一尊聖像。一般而論，在聖堂的裝飾與佈置上，應以整個團體的虔誠為著眼點，並要顧及聖像的美觀和莊嚴。」（《彌撒經書總論》第318條）



聖人像

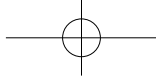
教會教導

聖像在禮儀場所中的角色

「禮儀慶典中的一切標記均與基督有關：天主聖母及其他聖人的聖像也是如此。聖人的聖像表示基督在眾聖者身上受到光榮，並顯示出『眾多如雲的証人』（希12：1）。他們繼續參與世界的救贖，而我們也與他們團結合一，尤其在聖事慶典當中。通過聖人的聖相，我們的信仰得到啟迪，深信依照『天主肖象』被造的人，最終會轉化為具有『天主的模樣』的人，甚至連天使

們，也要總歸於基督。」（《天主教教理》第1161條）

「聖像的美麗和色彩激發我的祈禱。對我的眼睛來說，這是賞心樂事，正如原野的景緻，激發我的內心光榮天主。瞻仰聖相，與默想天主聖言和詠唱禮儀讚美詩連結一起，促成慶典標記的和諧，使所慶祝的奧跡銘記於心，然後在信友的新生活裡表達出來。」（《天主教教理》第1162條）



設計特色

基督臨在於禮儀中

基督以四種方式臨在於禮儀中：會眾、主禮、聖言和聖體--《禮儀憲章》第七條。故此，會眾和主禮的座位，讀經台和祭台的佈置，都同時反映出基督的臨在。

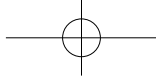
十字架苦像與祭台彼此相連，兩者同時指出基督的犧牲。這聖堂的十字架苦像不同於傳統的方法，把被釘受苦的基督掛在木十字架上，而是把手腳有釘孔的復活基督像，掛在以線條顯示的十字架圖案上。這牆上的抽象十字架圖案，不是用木條造成，而是以線條刻在白牆上作標記，十字架就以標記的方式體現出來，除了更突顯基督復活的意義之外，更加在這片廣大的白牆上，顯示出十字架的無限，還有從上空照射下來的光線，就更能顯示基督死而復活的喜訊，充滿著天主的光榮。這聖堂是在安老院裏，一切都為長者而設，所以刻意選擇一個充滿喜悅和希望的復活基督像，取代了受苦的基督像，讓信友在瞻仰十字架上的受苦基督時，也同時體驗到基督的復活。

聖母和聖若瑟在主前的代禱

聖母像和聖若瑟像在這聖堂中的作用，是讓信友感到與諸聖相通，並環繞在主前，體現天國的共融。

聖母既是「天主之母」，她與天主合作，帶來救主，她是教會的典範、是我們在天主面前最有力的代禱者。而聖若瑟則是這所安老院的主保。這兩尊聖人像放置在聖所內，使我們體味到聖人常在天主前為我們轉禱。聖母像和聖若瑟像在聖所的位置，是介乎於基督像及會眾之





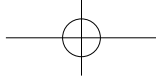
間的兩面木牆上，而不是與基督像並排於同一面牆壁上。這顯示出聖人的位置有別於天主；不可與天主同等。復活基督是我們的主、天主，是我們信仰的中心和目標，而聖人則是我們跟隨基督的好榜樣，也是我們的好朋友和代禱者。因此，聖人像不可置於聖堂中央，變成聖堂中心最矚目的焦點，而使人誤把聖人取代了至高無上的天主的地位。除此之外，這聖堂的基督像是被擺放於堅固的石牆上，而聖母和聖若瑟聖像，則分別被擺放於較為謙遜的木牆上。我們以聖像的擺放位置及物料背景，來區分聖人在我們信仰中的角色和地位。

聖母像和聖若瑟聖像的神態，目光垂視、手撫心門，表達出他們關心世界，以代禱來撫慰人心，並謙遜地與眾人一起祈禱。

圖中聖像前的花卉，是於祝聖聖堂那天佈置的。人們慣常以百合花陪襯聖母像，象徵聖母無染原罪的純潔，又以玫瑰花陪襯，代表信友請聖母代禱而獻上的玫瑰經，而玫瑰又象徵聖母溫馨的愛心。而聖若瑟，又因為傳說他迎娶聖母的時候，手杖開出百合花；故此，也有習俗以百合花來敬禮聖若瑟。這安老院既以聖若瑟為主保，因此，在祝聖新院之日，就以百合花來點綴聖若瑟像，而以繽紛的玫瑰花來陪襯聖母像。

當選擇安放聖像位置和裝飾的時候，必須考慮與禮儀生活、信仰生活和祈禱生活有關，才可以藉此更加幫助人走向天主。





聖像與其他佈置的關係

教會文獻並無清楚規定聖像應該擺放在某一位置，而是按個別聖堂情況而考慮的。

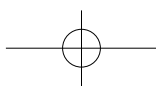
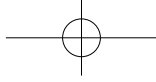
在這聖堂，十字架上被釘的復活基督像與祭台放在同一軸線，是為幫助信友體驗在祭台上重現基督十字架的祭獻，也使人體驗復活基督的親臨和再來。死而復活的基督，顯現在宗徒面前，也顯現在厄瑪烏二徒面前，同樣，他現在也臨現於這教會團體中，以及在聖體聖事裏。我們分享了基督的永生之糧後，他將幫助和帶領我們走向末日的復活，並於來日，在天上迎接我們。

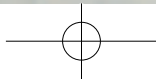
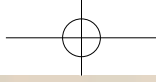
聖母像被置放於聖體櫃側的木牆上，與恆久親臨於聖體中的耶穌很接近，更顯出聖母是天主之母的角色。在聖教會的傳統裏，常以聖母抱小耶穌的聖像為借鏡，表達出天人之間的親密和相愛，也比喻天主與教會（信友）的關係。

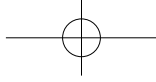
聖母瑪利亞自天使報喜，她因聖神懷孕耶穌那一刻開始，就與天主結合了。瑪利亞是第一個與天主最親密結合的受造物；她在耶穌出生的時候，已經在馬槽前朝拜他；她也是耶穌的第一位門徒。把聖母像安排在聖體櫃旁邊，也反映出聖母的角色和使命。

聖若瑟像被安置在讀經台則的木牆上，也很恰當。雖然並沒有一種學說曾描述聖若瑟與讀經台有關，但是，當我們想起聖若瑟的德性和榜樣，尤其其他的謙遜和聽命，我們很容易了解他在福音中，被描述為全心按天主旨意而生活的義人。大聖若瑟的榜樣，就是讓我們學習如何聆聽聖言和生活聖言的典範。



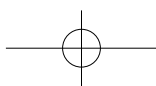


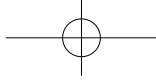




第 5 章

祭獻與盟約：過去、現在與未來，
在天上永遠共宴共飲



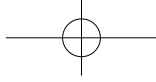


趨赴天上聖城之路

引言

本章是介紹聖堂中最觸目的焦點：祭台和讀經台。這裏是信友每天祈禱、參與彌撒的地方。基督為救贖我們而犧牲在十字架上，今天，他為救贖我們，仍不斷地親臨在教會、聖言和聖體聖事內，帶引我們日漸步上他永生之城--天上的耶路撒冷；他將來要在天上與我們

永遠共宴共飲。感恩聖祭、聖言和聖體，既然是信仰生活的泉源和高峰，祭台和讀經台也在信友生活中佔著很重要的角色。就在這裏，信友與主共聚，聽到上主的聖言，並領受旅途的行糧，在今世，預嘗天國的福樂，準備自己將進入新天新地，天上的耶路撒冷。



聖經

耶穌說：「你們都由其中喝罷！因為這是我的血，盟約的血，為大眾傾流，以赦免罪過。我告訴你們：從今以後，我不再喝這葡萄汁了，直到在我父的國裏那一天，與你們同喝新酒。」（瑪26：27~29）

「你們心裏不要煩亂；你們要信賴天主，也要信賴我。在我父的家裏，有許多住處。我去，原是為給你們預備地方.....為你們預備了地方以後，我必再來接你們到我那裏去，為的是我在那裏，你們也在那裏。」（若14：1~3）

教會教導

經過世上的聖善生活，步入天主的永福裏

「在世上的禮儀當中，教會預嘗那在天上，即那在聖城耶路撒冷所舉行的禮儀，並以朝聖者的身份趨赴聖城，那裡有基督坐於天主的右邊。教會懷著敬意記念諸聖，渴望參與他們的團體，置身於諸聖的行列中。因此依照教會非常古老的傳統，可以將吾主、童貞瑪利亞及聖人們的聖像，供奉在神聖場所內，供信友敬禮。在聖堂內所供奉的聖像，是要誘導信友領會所舉行的信德奧蹟。」（《彌撒經書總論》第318條）

參與天上的禮儀

「在人間的禮儀中，我們預嘗並參與那在天上聖城耶路撒冷所舉行的禮儀，我們以朝聖者的身分向那裡邁進，那裡有基督坐於天主的右邊，作為聖所及真會幕的臣僕；我們偕同

天朝全體軍旅，向上主歡唱光榮的讚歌；我們尊敬並紀念所有聖人，希望加入他們的行列；我們也期待我們的救主耶穌基督——我們的生命出現，那時，我們將同他一起出現在光榮之中。」（《天主教教理》第1090條）

設計特色

設計款式和選用材料的象徵性

祭台、讀經台和聖體櫃，三者都同樣象徵基督的親臨。因此，這三件禮儀家具的設計，在神學和禮儀觀點上，必須以相關的主題、相同風格和款式、及相同的材料製成，使三者互相關連，構成一個整體。

在這聖堂的祭台、讀經台和聖體櫃，三者都有同一的樣式和材料，且刻意以堅固不朽的石材製成，以象徵天主的永恆，並加上雕刻圖案，表達這些家具是基督的標記。

擺放聖像的底座，在款式上是仿照這三件最重要的禮儀家具，但在材料方面卻以較謙遜的木材製成，也不加上任何圖案，以分別出天主與聖人之間的尊卑。

此聖堂的設計，從門走到聖所，經過左右兩邊的彩繪玻璃「進入天國的準備」和「天堂永福的預許」，而接近祭台和讀經台，再邁向復活的基督；這形成一條靈修路線，提示進堂的人，在「聖言」（讀經台）的引導；及「聖體聖事」（祭台）的滋養下，走向永生的基督。那些聆聽了永生之言，而又承行主旨的人，將要進入天堂永福的境界。那些在祭台前領受永生之糧、而又善度聖善生活的人，是有福的；他們跟隨死而復活的基督，經過現世的旅程、通過死亡而進入復活。

聖所

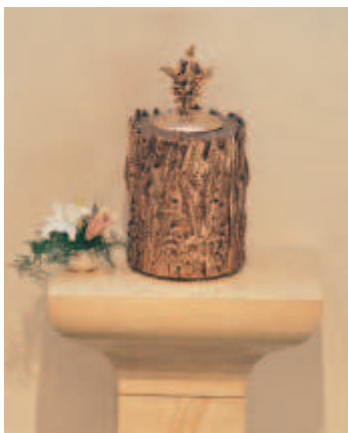
門、聖所、祭台和讀經台之間的關係

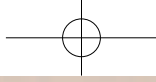
聖所是舉行聖祭的地方，在禮儀意義和空間的劃分上，聖所代表著天主臨在、天人交往的地方；亦是天國的預象。因此，除了是舉行聖祭和讀經的地方外，聖所的設計，也同時可以帶出天國的神學和靈修意義。

這裏聖所的地台是選用綠色的天然大理石鋪砌而成，象徵綠草如茵的永生牧場。而草場中的善牧就是耶穌自己；那些前來聚集的信友就是草場中的羊群，善牧要親自在此餵養他們，並以永生之水和永生之糧，給他們解飢解渴，使他們永遠一無所缺。聖所的主題與聖堂大門的主題一樣，當人從大門經過中央通道，走向祭台，整個聖堂也就是耶穌的青綠草場，所有信友都是他要餵養的羊群。

耶穌說：「...誰若喝了我賜與他的水，他將永遠不渴；並且我賜給他的水，將在他內成為湧到永生的水泉。」

（若4：13~14）「誰若渴，到我這裏來喝罷！凡信從我的，就如經上說：從他的心中要流出活水的江河。」（若7：37~38）





祭台——祭獻與盟約

引言

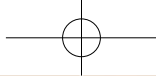
祭台是神聖祭獻的地方

在大多數的宗教中，祭台是祭獻犧牲與崇敬神祇的中心，是神聖臨在的標記，是會眾的焦點，是連接天地之間的軸心。

聖經

在聖經中，創世紀裏已有亞伯爾與亞巴郎的祭獻，一直到耶穌時代。耶穌視祭台為神聖的標記：走近祭台獻祭，就是靠近天主：「你若在祭壇前，要獻你的禮物時，在那裏想起你的弟兄有甚麼怨你的事，就把你的禮物留在那裏，留在祭壇前，先去與你的弟兄和好，然後再來獻你的禮物。」（瑪5：23~24）

耶穌更進一步，加上了新的意義：「你們拆毀這座聖殿，三天之內，我要把它重建起來。」（若2：19~21）耶穌所提的聖殿，是指他自己復活的身體；在他身上就是祭獻的地方。



祭台是基督與其肢體祭獻犧牲的地方

祭台就是基督祭獻的地方。基督在十字架上，獻上自己作為盟約的犧牲，且一直以來，以聖事的方式，重現在祭台上。

聖保祿宗徒說：「的確，直到主再來，你們每次吃這餅，喝這杯，你們就是宣告主的死亡。」（格前11：26）

我們每次吃這餅與喝這杯，就是紀念主的犧牲，也跟随主基督一樣，與他一起奉獻自己作為犧牲，與基督的犧牲結成一體，並因分享主的體血而彼此相通。故此，基督徒與基督的祭台已結上不解之緣。

祭台是基督與他的門徒共餐的地方

祭台是教會與基督共餐之桌，重現那預告基督犧牲之最後晚餐，以及基督復活後在厄瑪烏與兩位門徒的共餐，及在加里肋亞海岸上與宗徒們共進之餐。

基督自己是司祭、祭品、祭台

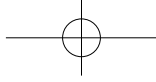
耶穌把自己作為完美的犧牲；是他祝聖了自己：「我

為他們祝聖我自己，為叫他們也因真理而被祝聖。」

（若17：19）耶穌祝聖了自己，更在自己身上，把自己奉獻出來，故此，他既是司祭，又是祭品，同時也是祭台。耶穌在受難前的晚餐中，建立了聖體聖事，叫門徒們把他的體血拿去吃喝，又在十字架上完成了這犧牲。因此，彌撒中主的餐桌也是主的祭台。既然祭台是基督的象徵，而聖體聖事又是信友生活的高峰和泉源，因此，祭台就成為禮儀場所中，最矚目的中心和焦點。

祭台是共融之桌

祭台是共融之桌。聖保祿宗徒說：「我們所祝福的那祝福之杯，豈不是共結合於基督的血嗎？我們所擘開的餅，豈不是共結合於基督的身體嗎？因為餅只是一個，我們雖多，只是一個身體，因為我們眾人都共享這一個餅。」（格前10：16~17）因此，基督徒既然分享同一個餅、同一個杯，也就結合為一個肢體，在分送聖體時，信友都該遊行到祭台前，領受共融的聖體，在主內共融，也在兄弟姊妹之間共融。



祭台是基督的活石

「你們接近了他，即接近了那為人所擯棄，但為天主所精選，所尊重的活石，你們也就成了活石，建成一座屬神的殿宇，成為一班聖潔的司祭，以奉獻因那耶穌基督而中悅天主的屬神的祭品。...『匠人棄而不用的石頭，反而成了屋角的基石；』...至於你們，你們卻是特選的種族，王家的司祭，聖潔的國民，屬於主的民族，....」 (伯前2：4~9)

聖經既把耶穌基督比作基石，教會也得以建立在他身上。因而教會也常以天然石材製造祭台；正切合這個象徵和意義。



教會教導

「所有聖堂宜設有一座『固定祭台』，因為它能更清晰而恆常地彰顯出基督耶穌是活石 (伯前2：4；參看弗2：20)。」 (《彌撒經書總論》第298條)

「依教會傳統習慣，固定祭台桌面應是石頭的，且應為天然石，但按照主教團的定斷，也可以用其他相稱的，堅固的材料，幹柱或基礎可用任何材料。」 (《天主教法典》第1236條-1項)

「『舉行感恩祭和供奉聖體的祈禱之所，也是信友聚會之所；在此，天主子、我們的救主備受欽崇，他為我們臨現祭台上作祭獻，為支持和安慰信友。這祈禱之所應保持整潔美觀，適合祈禱及舉行感恩慶典』。在這『天主的居所』，一切用以組合此居所的真理與和諧的標記，應顯示基督在這地方的臨在和行動。」 (《天主教教理》第1181條)

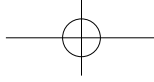
「新約的祭台是主的十字架，由那裡湧出逾越奧跡的聖事。在作為聖堂中心的祭台上，十字架的祭獻藉著聖事的標記而臨在。祭台也是上主的餐桌；天主的子民應邀入席。在某些東方禮儀中，祭台亦是墳墓的象徵 (基督真的死了，也真的復活了)。」 (《天主教教理》第1182條)

設計特色

此聖堂的祭台，是以一塊完整的大理石雕刻而成，為了運輸安全，把桌面和底座分開了，但是在設計上仍屬一整塊的形狀。以石頭作材料，象徵基督是活石、教會的磐石。用一整塊石頭製造祭台，象徵基督是我們唯一的主，只有一個教會、一個信仰。祭台底座四周刻有麥子浮雕，圍繞著祭台，如同一大束麥子的收成，象徵著祭台上所奉獻的祭餅。祭台的形狀如同一個爵杯，象徵那盛載耶穌聖血的盟約之杯。

祭台的桌面是帶橢圓的長方形，此形狀是刻意要配襯背後的弧形牆壁和橢圓形的聖所地台，使有同一風格。橢圓形的好處是比較省地方，方便司祭可以順暢地在祭台周圍行走、獻香。





讀經台



引言

讀經台是宣告主基督復活喜訊的地方

梵二禮儀革新重視聖道禮儀，讀經台在聖堂的設施中與祭台同佔重要的角色。祭台是聖體聖血的餐桌，舉行聖祭禮儀的地方，而讀經台是聖言的餐桌，舉行聖道禮儀的地方，兩者都代表著基督的臨在。

讀經台是宣讀天主聖言的地方。在聖道禮儀中，基督親臨於所宣讀的聖言中，向我們說話，以召喚、啟發、勸勉和安慰信友。信友的注意力自然地集中於此。

教會教導

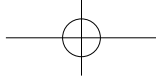
「天主聖言的尊貴，要求在聖堂內為宣讀聖言而設置合適的位置，並且在聖道禮儀中，讓信友的注意力自然集中於此。」（《彌撒經書總論》第309條）

「由於天主聖言是如此尊貴，因此讀經台應安置在聖堂中適宜的地方，有助於宣讀聖言；並且在舉行聖道禮儀時，使信友的注意力能自然轉向讀經台。」（《天主教教理》第1184條）

設計特色

這聖堂的讀經台，形狀和材料與祭台相同，主題以十二枝浮雕百合花，圍繞其四周。百合花形狀恍如號角，其白色則象徵復活新生，所以，以此象徵向萬民宣告基督復活的喜訊。十二朵百合花，同時又喻意耶穌的十二位宗徒，即象徵整個教會，向普世人類宣讀聖言，傳播福音。

拍攝這些照片的日子，正是聖若瑟安老院的開幕祝福日，在圖中所見，全院都擺放著象徵該院主保聖若瑟的百合花作為慶賀。



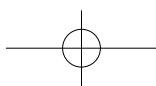
祭台、讀經台和聖堂的其他設計形成一連串的靈修路線

在本書中，介紹祭台和讀經台，是於介紹其他室內設施之後，目的是讓進入聖堂的人，無論是祈禱或參與聖祭禮儀，都在聖堂的整體環境氣氛下，準備心神，好能專注祈禱和領受聖事。

從進入象徵羊棧的門、走進青綠草場的那一刻，人感到進入天主的氛圍，與善牧基督一起前行，走向天父。環視右邊的「進入天國的準備」，知道基督的教訓，願意度充滿福音精神的生活，且準備好這種心神，打開耳朵，聆聽聖言之後，走近祭台、奉獻自己，走向復活的基督，領受聖體，體驗與主結合的喜樂。當領了主體血之後，在謝聖體的時刻，清楚地體驗到基督聖體

是現世旅途的行糧、盟約之血，是基督親自許諾；凡領他的體血的人，將來也在天上永遠與他共聚、共吃、共飲：「你們拿去吃罷！這是我的身體。...你們都由其中喝罷！因為這是我的血，新約的血，為大眾傾流，以赦免罪過。我告訴你們：從今以後，我不再喝這葡萄汁了，直到在我父的國裏那一天，與你們同喝新酒。」（瑪26：26~29）因著基督的預許，每次我們領受主的體血，都期待著這在天上的日子；從祭台轉看左面彩繪玻璃畫所要表達的「天堂永福的預許」，更加使人記起，若今世實踐福音的生活，來日將進入這預許的永福。

因而，這聖堂的設計是一連串的靈修路線，幫助人更加深入領悟所領受的聖體聖事。



聖體櫃

教會教導

「聖體櫃應『予以最大的尊敬，放置在聖堂最顯貴的地方』。聖體櫃的尊貴、位置與安全，應有助信友朝拜那真實臨在聖體聖事內的主。」（《天主教教理》第1183條）

設計特色

為了聖堂每件物件都能協調一致，所以選擇了一個圓形的聖體櫃，與祭台和讀經台的圓形桌角互相協調，也與聖所弧形的牆壁和地台相似。聖體櫃以銅鑄成，表面刻有麥穗和葡萄，象徵聖體聖血。在聖體櫃頂，有聖神如同鴿子的模樣降下，象徵聖神的臨在。在聖祭禮儀中，是聖神的德能使餅酒成為基督的聖體聖血，也使我們在基督內合而為一。

點燃著的紅色聖體燈，放在聖體櫃旁，以示存放著基督聖體。

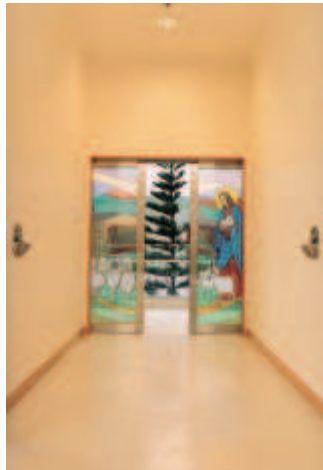
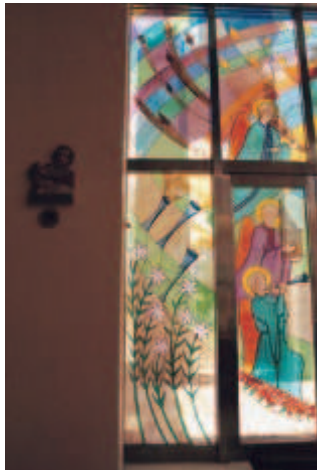


整體風格的配合

當祭台、讀經台與聖體櫃都是同一式樣，便很容易使人看出三者都象徵同一的基督。在此處，甚至連懸掛著復活基督像的牆上所刻的線條，也是採用祭台和讀經台的外形線條，如同一雙舉心向上的手，在祈禱、在祭獻，既像一個聖爵的樣子，又彷彿是復活基督所發射出來的光輝。

原來，這些線條是作為伸縮縫之用。因為這面牆壁以弧形砌成，面積很廣闊，在天氣變化下，產生乾燥和潮濕、冷和熱的差距，很容易產生裂痕。因此，需要預早在水泥牆上挖掘一些深溝，讓牆壁有空隙可以伸縮，不致龜裂。為了美化，遂把伸縮縫作為裝飾，使每件擺設都能有統一的風格，並連貫起來。

今世的苦路



引言

本聖堂的主題，特別提醒人今世生活的態度，及進入天國的準備。當人進堂的時候，環視聖堂內部，看到復活的基督，激勵人渴望趨赴聖城，在現世善度基督徒生活，將來在天上與基督共享永福。但當人離開聖堂的時候，環視左右，看見苦路，提示人們要在生活中，背起自己的十字架，在生活中跟隨基督。苦路是基督所走過的路；他是道路、真理和生命。

聖經

背十字架的必要

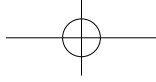
耶穌對門徒說：「誰若願意跟隨我，該棄絕自己，背著自己的十字架來跟隨我，因為誰若願意救自己的性命，必要喪失性命；但誰若為我的原故，喪失自己的性命，必要獲得性命。」
(瑪16：24~25)

設計特色

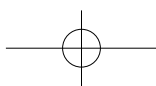
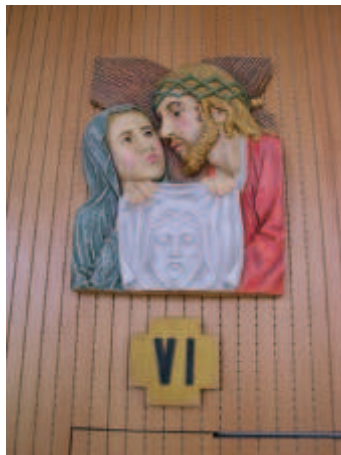
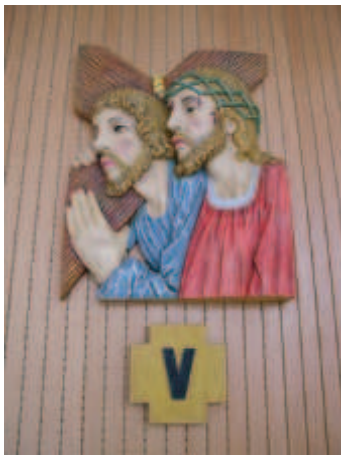
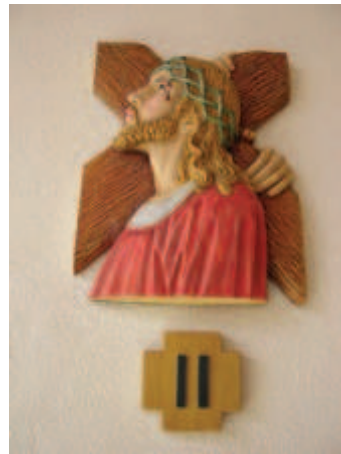
苦路——人生必經之路

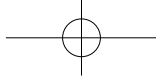
苦路的開端與結束，都與彩繪玻璃畫連接。苦路開端的第一處連接著彩繪玻璃畫的：「進入天國的準備」，表示誰若要進入天國，苦路是必經之路。而最後一處：耶穌被埋葬，是連接著「天堂永福的預許」之彩繪玻璃畫，表示人今世與基督共度甘苦之後，也要與基督一起享受天國之福樂。

當人步出聖堂大門的時候，再遇見善牧基督，他要與人們一起面對世界的挑戰，如同他升天前派遣門徒往訓萬民，並曾應允說：「看！我同你們天天在一起，直到今世的終結。」（瑪28：20）



聖堂內的十四處苦路





園中苦路

在聖堂的彩繪玻璃畫「進入天國的準備」的門外面，還擺設了另一套室外苦路。此苦路與聖堂內那一套的風格和內容相同，只是改用聚脂材料製成，以能抵擋風吹雨打及陽光照射的室外天氣。

這苦路設在散步的花園中，讓人可在一段較長的路上行走和默想，加上這苦路的體積較大，又可以讓人觸摸得到，使人切身感受與耶穌一起走上苦路。此兩套苦路皆從韓國購得。

苦路的第一處設在距離聖堂最遠的地方，而第十四處「耶穌被埋葬」是接駁著聖堂的側門入口，進入聖堂就看到復活基督像，也就是苦路的第十五處。

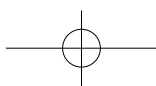
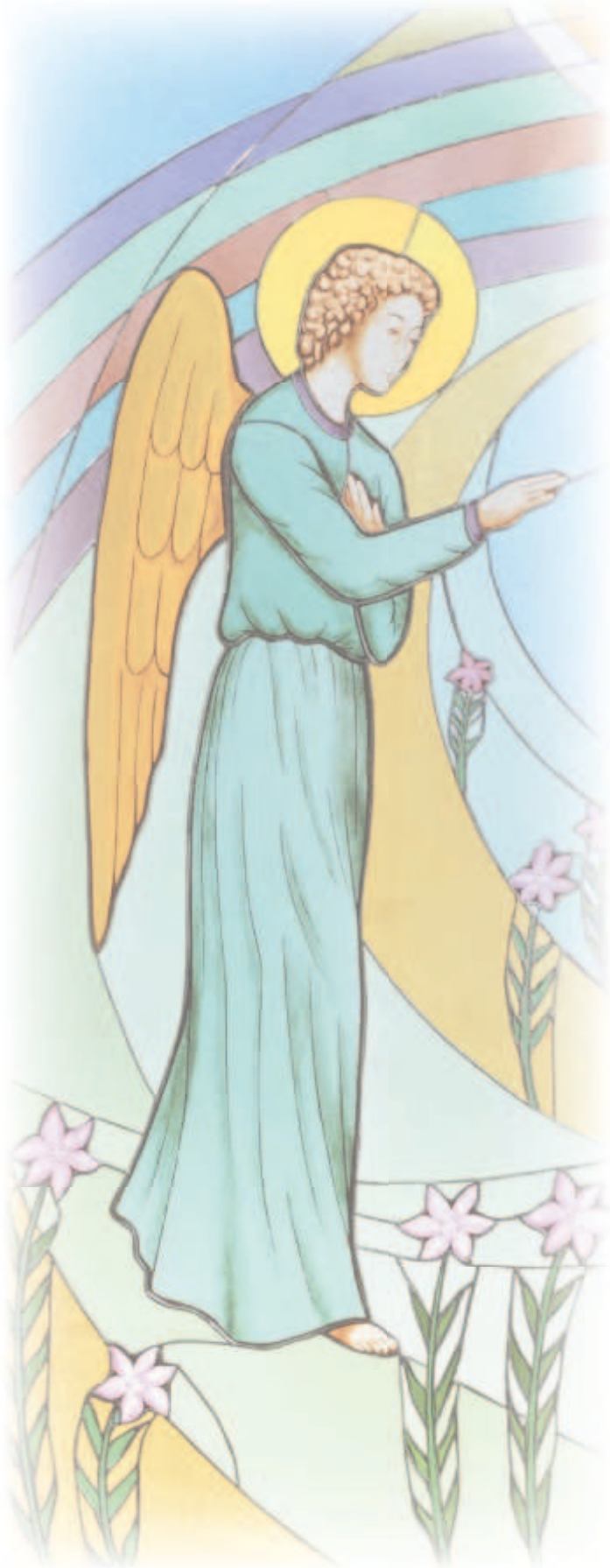
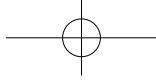


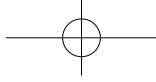
第一處：彼拉多洗手



第十四處：耶穌被埋葬

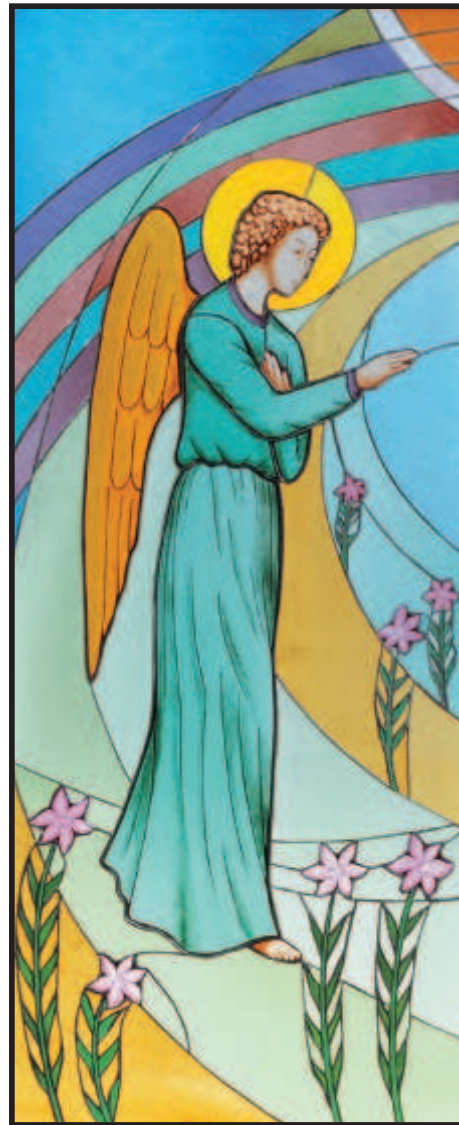


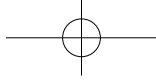




第 6 章

基督的再來





從基督的降生到他的再來



一樓聖堂下層入口



二樓聖堂上層入口



聖堂上層閣樓

聖堂內上下兩層，皆各有獨立出入口設於院內走廊

引言

本安老院住著不少行動不便的長者，他們進出房間和前往聖堂參與彌撒及祈禱，都需要坐輪椅。修女們及建築師因此設置聖堂閣樓，也特別安排他們住在二樓，使他們不用乘坐電梯，便可從房間直接進入聖堂閣樓。而這入口大門，開關也是以電動方式向兩側推開，讓長者可方便自如地開門。

在閣樓內只設置少量座位，預留空間作擺放輪椅之用。聖堂內設有樓梯貫通上下兩層，讓修女在彌撒中把聖體送到閣樓。閣樓面向聖堂中央的圍欄以玻璃造成，讓上層的人可清楚看到下層的聖所，更與下層的參禮者融為一個團體。

教會教導

「五旬節那天，聖神的降臨使教會呈現於世界面前。聖神的恩賜開創了『分施奧蹟』的新時期：教會的時期。在這時期裡，基督藉著他教會的禮儀，彰顯、臨現和通傳他救恩的工程，『直到他再來』（格前11：26）在這教會的時期，基督一直以適合這新時期的嶄新方式，在教會內並偕同教會生活和行動。他藉著聖事而行動；這就是東方和西方傳統共稱的『聖事性救恩計畫』；即在教會『聖事』禮儀的慶典中，通傳（或分施）基督逾越奧蹟的果實。」（《天主教教理》第1076條）

66



上層閣樓與下層之間的連繫



從閣樓玻璃圍欄可看到聖所

設計特色

聖事救恩計劃—直到他再來

如果禮儀場所還設有閣樓、洗禮間或聖體小堂，則無論在主題、風格、顏色、或選料方面，都必須與主體的聖堂互相協調，成為一個整體。在本安老院聖堂附設的閣樓，其主題是與聖堂大堂的主題連貫。聖堂的主題強調人於此生準備進入天主的國度，基督藉著教會的禮儀，彰顯、臨現和通傳他救恩的工程，「直到他再來」。而閣樓的主題與此不同，但其意義是一樣，強調藉著聖子的降生，人不斷地在教會內分施基督逾越奧蹟的果實，「直到他再來」。

閣樓的主題重點在入門的彩繪玻璃畫上，主題是：「天使向瑪利亞報喜」。左右兩門合成一幅畫。左門的圖是天使從天降下，左手撫心，表示向瑪利亞講心事，右手指向瑪利亞，寓意天主子要藉聖神降孕於瑪利亞之童身。右門的圖是瑪利亞張開雙手，向天主表示接納上智的安排，全心承行主旨。她的腳步正向前走，表示願意走上天主計劃的道路。

當人進入聖堂，就進入「天使向瑪利亞報喜」的奧秘；即「耶穌降生」的奧秘裏：當兩扇門打開，在天使與瑪利亞之間，聖神降臨於瑪利亞之童身，進堂的人經過這基督降生的門，便看到死而復活的基督聖像，已體驗與復活的主相遇。這裏表達「天使向瑪利亞報喜」的經歷，並不局限於過去歷史中發生的故事，而是人不斷經驗主基督的親臨，直到他光榮的第二次來臨。在每次彌撒中成聖體聖血後，都重新宣告：「基督！我們傳報你的聖死，我們歌頌你的復活，我們期待你光榮地來臨。」的確，我們每次吃這餅、飲這杯，就是宣告主的死，直到他的再來。

這彩繪玻璃圖中，背景還有麥穗和葡萄樹，象徵基督的聖體聖血，即他的祭獻和死亡。也有八朵百合花，百合花象徵復活，而「八」的數字是象徵基督在第八天復活。麥穗、葡萄樹和百合花，這些植物構成了一個樂園，是天上永生的樂園；這意味著，此刻天使報告耶穌的誕生，也實在是預告基督光榮的第二次再來。基督第一次來臨的時候，是他誕生在世上；當他在末世再來臨的時候，是我們圓滿地誕生在天上。



閣樓入口的自動敞門分開時，在天使與瑪利亞之間，會看到耶穌像。

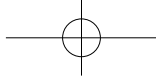


從閣樓往外走，同時可看到彩繪玻璃圖。

選擇這主題的目的有兩點：

(1) 為在這裡服務的修女們：她們的使命就是向人傳報基督降生救世的喜訊。她們每天在主前祈禱，求主不斷地在她們心中誕生，並日漸成長。這樣，她們才有能力為長者服務，並支持長者的生命。

(2) 為住在這裡的長者：他們面對著生命的最後一程，祈願走向基督，並永遠屬於他。他們每天經過這扇門，默想到每日天使都重新向他們報喜，宣告基督不斷地降生於他們的生命中，他們每天都期待基督的再來，並相信基督終會迎接他們到他的永生之中。



鐘樓

引言

聖堂設有鐘樓，目的為報時，提醒人進入聖堂參與禮儀和祈禱。此處的鐘，是從牛池灣舊院搬過來的，很有紀念價值。

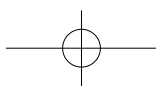


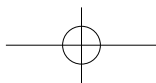
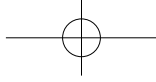
鐘設在「天堂永福的預許」彩繪玻璃門外

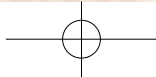
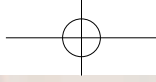


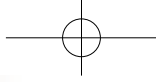
這鐘樓設於「天堂永福的預許」彩繪玻璃門之外，每當有舉行殯葬禮儀之時，靈柩在彌撒後經過這扇表示「進入天堂永福」的門，離開聖堂前往聖地。同時，經過鐘樓，敲響鐘聲表示院中各人為亡者送別，並期待天國的重逢。

聖若瑟的像設在安老院的出入開口處，他忠誠地站在門口，不止歡迎每一個進來的人，也護佑每一個外出的人。他不單是這安老院的主保，也是臨終者的主保，每當有葬禮，靈柩車從安老院大開口離去，他目送亡者，並護佑亡者回歸父家。



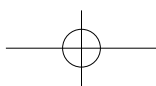






第 7 章

聖堂奉獻禮



聖堂奉獻禮

教會歷代以來，新聖堂啟用前，必先舉行奉獻禮，目的是為這祈禱之所祈求，使成為天主的宮殿和聖化人靈的居所，並使在這裡祈禱的人，能充滿天主聖神的光照，得到神糧的滋養，充滿神恩和力量，為主作證，傳揚福音。

聖若瑟安老院上水新院，於2004年2月7日正式開幕。修女們邀請了陳日君主教為新院及聖堂主持祝聖儀式。開幕典禮包括舞獅、紀念石揭幕禮、祝聖聖堂感恩祭、向整座院舍灑聖水、及向所有工作人員和恩人致謝的儀式。

論聖堂的性質及尊嚴

「基督因祂的死亡及復活，成為新約真實而完美的聖殿，並聚集了得救的子民。這由父及子及聖神的共融所集合的神聖子民，便是教會，或稱由活石所建築的天主的聖殿，父在其中受到以聖神及真理的朝拜。自古以來，便正確地稱為「聚會」(ecclesia)及殿宇，基督徒團體用以聚會，為聆聽天主的言語，一同祈禱，勤領聖事，舉行感恩祭。」（《聖堂奉獻禮典》第1條）



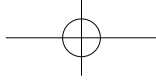
「這座房屋，由於是有形可見的殿宇，便成為旅居於塵世教會的特別象徵，及居住於天上教會的形像。因此在建造聖堂時，為了使它專作天主子民聚會的固定場所，並專為舉行神聖禮儀之用，依照教會極古老的習慣，理應以隆重的儀式奉獻於天主。」（《聖堂奉獻禮典》第2條）



祝福水及灑聖水



陳日君主教於紀念石揭幕儀式後，與共祭神父及嘉賓遊行至聖堂門前，致詞說：「各位修女，天主召叫你們善度修會生活，以安老服務，為天國作證。今天我們滿心喜悅地聚集在這裏，把這座新院和聖堂奉獻給天主，作為你們在這裏團聚祈禱，預嘗天國盛宴，為長者服務的地方。各位長者和來賓，讓我們一起祈禱，求主恩賜在這裏生活的眾人，常常獲得上主的平安及照顧。並求主降福為這座新院出錢出力的各位朋友。」隨即主教祝福聖水，向大門灑聖水，聖堂的鐘聲隨即響起。



進堂禮

主教、長者們和嘉賓一起進堂，主教向會眾和聖堂四壁、聖像、祭壇及祭台灑聖水。然後，主教到達主禮座位，祝禱說：「願仁慈的天主聖父親臨這祈禱之所，以聖神的恩寵淨化我們，使我們成為聖神的宮殿，並以聖神的德能幫助我們，跟隨善牧基督，達致永生。」



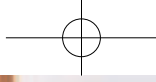
「在進入新聖堂儀式中，主教祝福聖水，並以聖水灑向眾人，表示他們是屬神的殿宇。主教亦向聖堂

牆壁和祭台灑聖水，以淨化新聖堂的牆壁及祭台。」
(參閱《聖堂奉獻禮典》第11及48條)



聖道禮

第一篇讀經是選自聖保祿宗徒致厄弗所人書，由一位安貧小姊妹會的修女恭讀：「弟兄姊妹，你們已不再是外方人或旅客，而是聖徒的同胞，是天主的家人；已被建築在宗徒和先知的基礎上，而基督耶穌自己卻是這建築物的角石，靠著他，整個建築物結構緊湊，逐漸擴大，在主內成為一座聖殿；並且靠著他，你們也一同被建築，因著聖神，成為天主的住所。」（弗2：19~22）



安排此祝聖禮的時候，刻意選擇與這聖堂主題有關的讀經。答唱詠是選自聖詠第二十三首「上主是善牧」，表達出這聖堂以耶穌善牧的形象，作為長者的安慰和依靠。

福音是選自配合右面彩繪玻璃畫主題的「天國比喻」，並道出安老院照顧長者的服務精神。

「耶穌對門徒說：當人子在自己的光榮中，與眾天使一同降來時，那時，他要坐在光榮的寶座上，一

切的民族，都要聚在他面前；他要把他們彼此分開，如同牧人分開綿羊和山羊一樣，……君王要對那些在他右邊的說：我父所祝福的，你們來吧！承受自創世以來，給你們預備了的國度吧！因為我餓了，你們給了我吃的；我渴了，你們給了我喝的；我作客，你們收留了我；我赤身露體，你們給了我穿的；我患病，你們看顧了我；我在監裏，你們來探望了我。…」
(瑪25：31~40)



74

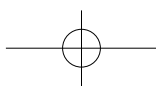
林勝文執事恭讀福音。

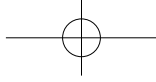


陳主教在福音後講道。



安老院中的長者領念信友禱文。





安放聖髑

聖道禮結束後，由兩位修女奉上聖化聖油及她們的會祖---真福余剛貞的聖髑。主教隨即將聖髑封存在祭台下。把聖人的聖髑放在祭台之下，是教會傳統，以示把聖人的犧牲與基督的犧牲連結在一起，也表示聖人在天上為信友們通功代禱。

「將聖髑（包括非殉道者的聖髑在內）安放在要舉行奉獻禮之祭台下的做法，宜予以保留。但應審慎確定這些聖髑的真確性。」（《彌撒經書總論》第302條）

「羅馬禮儀的傳統，將殉道者或其他聖人的聖髑放置在祭台下，儘可能予以保存。但應注意以下諸事：（1）所要放置的聖髑之大小應足以使人認為是人體的某些部分。因此應避免放置一位或多位聖人在過於微小的聖髑匣中。（2）應極審慎地檢查所放置的聖髑是否真實。與其將可疑的聖髑放在祭台下，寧可奉獻沒有聖髑的祭台。（3）聖髑匣勿放於祭台上面，也勿置入祭台台面中，而應視祭台的形式是否合適，而置於祭台下。」（《聖堂奉獻禮典》第5條）

「若安放聖髑，唱諸聖禱文，完畢後，以表示肢體的犧牲、源自頭的犧牲。但若沒有殉道者的聖髑，則可將其他聖人的聖髑封入祭台中。」（《聖堂奉獻禮典》第14條）

兩位修女奉上聖化聖油及聖髑



陳主教將聖髑封存於祭台下



祝聖祭台



祝聖祭台的意義，也在主教致詞中充份表達出來：「各位弟兄姊妹，基督十字架的祭獻以聖餐方式，活現在祭台上。我們被召來分享主的盛宴，並奉獻自己的生活。祭台既代表基督的親臨，使我們與天父共融合一，特別為你們修女，祭台更是跟隨基督，與基督契合，為人類奉獻自己的標記。現在就讓我們祈禱，求天主祝聖這個奉獻聖祭的餐桌……」

為祭台傅油、奉香、鋪祭台布及點燃蠟燭等儀式

「舉行感恩祭為聖堂奉獻禮，是最重要的，也是唯一所需的儀式；然而，依據東方及西方教會共同的傳統，也誦唸奉獻聖堂的特別經文，藉以表示將聖堂永久奉獻於上主的意願，並祈求上主降福。」

（《聖堂奉獻禮典》第15條）

「為祭台傅油、奉香、鋪祭台布、點燃蠟燭等儀式，旨在以可見的標記表示天主那無形工程的某些層面，這工程是上主藉教會舉行的神聖奧蹟，特別藉舉行的感恩祭所完成的。

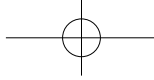
（1）為祭台及聖堂牆壁傅油

傅以聖化聖油的祭台，成為基督的象徵，『受傅者』（基督），也如此被稱呼；因為聖父以聖神為他傅油，並立他為大司祭，他在自己身體的祭台上，為眾人的得救奉獻生命作為犧牲；

為聖堂傅油，表示將它完全並永久奉獻於基督徒敬禮。依據禮儀傳統，在聖堂內十二處傅油，或者認為適當，在四處傅油；藉以表示聖堂是聖城耶路撒冷的象徵。

（2）向祭台奉香，表示基督的犧牲；這犧牲在祭台上，藉聖事方式，永遠延續下去，一如馨香升到天主台前，奉香也表示信友們中悅天主的感恩祈禱，一直到達天主的寶座前。

向聖堂正廳奉香，意指聖堂藉著奉獻禮，成為祈禱之所；但應首先向天主的子民奉獻，因為他們是生活的聖殿，每位教友都是屬神的祭台。



(3) 鋪祭台布，表示基督徒的祭台，是感恩祭的祭壇和主的餐桌；司鐸及信友環立在它周圍，以同一的行動，但以不同的角色，舉行基督死亡及復活的記念，並且吃主的晚餐。因此祭台準備得要像祭宴的餐桌，並且裝飾得要像過節一樣。這清楚顯示祭台是主的餐桌，所有信友歡聚於此，為了分享神聖的食糧，也就是作為犧牲的基督的體血，而得到滋養。

(4) 點燃蠟燭，照亮聖堂，此禮提醒我們，基督是『燭照萬邦的光明』，此基督之光在教會中閃耀發光，並藉教會而在人類大家庭中光芒四射。」（《聖堂奉獻禮典》第16條）



主教在祭台桌面中央和四角傅油，並祝禱說：「藉此傅油，願天主以他的大能，聖化這祭台和聖堂，使它彰基督及他教會的光輝。願天主聖神常常降臨在我們當中。」

傅油完畢，即亮起全堂燈光，主教向祭台奉香。執事亦向全聖堂及群眾奉香。



設計者與一位修女及一位長者，一起鋪上祭台布，他們兩位都是每天負責整理祭台的，而設計者在此刻也表示完成設計，把祭台奉獻於主。



獻禮



由建築設計師奉上安老院新院的模型，以示把整所安老院獻給上主。主教祝禱說：「上主，你的計劃是慈善的；你興工建屋，使老有所依。請你鑒領建築者的心意，使這新院運作暢順，並百倍降福所有為此而勞心勞力的眾人。願你永受讚美。」

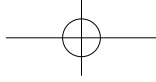
修女隨即把模型放在聖若瑟像前面，請聖若瑟看守和護佑安老院及每一位住院的人。



隨後由安貧小姊妹會的特邀顧問：張玉天博士，奉上獻儀；這些獻儀是參與工程的工作人員的捐獻，為回報給長者作住院的開支。主教祝禱說：「上主，你照顧眾生，使人溫飽。請你鑒領捐獻者的心意，使長者得到照顧，並使捐獻者得到你的福佑。願你永受讚美。」



修女們獻上餅和酒，並特別為這安老院的服務、見證和使命祈禱。



感恩祭宴

舉行感恩祭

「祭台準備好之後，主教舉行感恩祭，這是全部儀式最主要和最古老的部份。因為感恩祭的舉行與聖堂奉獻儀式密切配合：

建築聖堂與祭台的主要目的，是舉行感恩祭，故這是明顯的標記，把此目的表現出來；

此外，感恩祭聖化領受者的心靈，亦以某種方式，聖化祭台和獻祭的處所，一如教會古代教父不只一次所肯定的：『這祭台是可驚奇的：因為其本質雖是石頭，但在接受基督的身體之後，便成了神聖的』；

最後，奉獻聖堂與舉行感恩祭的緊密連繫，也由奉獻聖堂的專用頌謝詞顯示出來，此頌謝詞與(奉獻)儀式密切相關。」（《聖堂奉獻禮典》第17條）

「舉行彌撒與奉獻聖堂的儀式密切相連；因

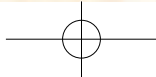
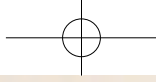


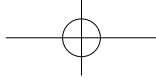
此，奉獻聖堂時，省略當天禮儀的經文，無論聖道禮儀，或聖祭禮儀，都取用專用的經文。

主教宜與參與奉獻禮的司鐸，以及那些負責管理新建聖堂之堂區或團體的司鐸舉行共祭彌撒。」

（《聖堂奉獻禮典》第8，9條）

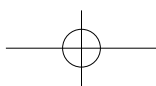






第 8 章

日常感恩祭與明供聖體



日常感恩祭



這聖所中沒有設立固定的主禮座位，彌撒通常由駐院神師主禮，而神師往往是住在這裡的年長司鐸，故此，座位是按主禮神父的需要，以可移動的方式擺設在不同的位置。他們通常喜歡把座椅放在祭台後面，方便他們從座位上站起來，就已經可以在祭台上主持感恩祭，不需走動勞累。甚至分送聖體給教友的職務，為了避免上落聖所的不便，通常都由主禮交給修女代勞。

聖所及祭台的高度

這裏的聖所只設有一級階梯，比一般的聖所較低，是為了年長的神父、祭台服務員、讀經員和唸信友禱文的長者而設，方便容易上落和安全。而祭台的高度也比慣常的高度稍低，不會令神父舉行聖祭時感到雙手要伸得很高。祭台四周預了寬裕的空間，讓神父方便走動。

引言

按聖堂使用者不同的需要，聖堂的設計通常都要調節，適合於用途。本書所介紹的小聖堂是專為私人小團體而設，按教會指示的基礎，再作修整。而這裡所提到的內容只是範例，可供任何聖堂在設計的時候作參考，部份內容亦可用於大型聖堂或堂區。

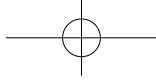
聖堂的一般用途

這聖堂的主要用途是小團體感恩祭、頌唸日課、個人祈禱及殯葬禮儀，所以設計以簡樸為主。為要在祈禱場所同時製造寧靜和活潑的氣氛，正面中央的背景，是視覺通常注意的地方，因而調節得較單純而寧靜，為幫助人的心情容易安頓下來，專注於祈禱。而在聖堂兩側的牆上配上色彩豐富的彩繪玻璃畫，使單調而寧靜的氣氛中充滿生命力。神聖而充滿活力的藝術品，幫助人感受神聖的臨在，有別於喧嘩的鬧市。控制和調節場所的環境和氣氛，都有助於祈禱的投入、及對聖事禮儀的體驗。

主禮座位

「主祭的座位，應顯示其主持聚會與領導祈禱的職務。所以較適合的位置是在聖所的頂端，面向會眾；除非因建築物在構造上或其他環境所限，例如距離太遠，主祭與信友團體間的交往不便；或是聖體櫃供奉於祭台後正中央。主祭座位應避免任何寶座的形式。...其他輔禮人員的座位安排，應與聖秩人員的有所區別，但要讓他們易於執行應盡之職務。」（《彌撒經書總論》第310條）





祭衣房及聖井

在聖堂入口處設有一間祭衣房，作為司鐸穿祭衣的地方，另有一間儲藏室，為整理及存放一切聖堂用品。在設計聖堂的時候，考慮到日常的彌撒，因為是由住院的長者服務祭台及準備祭台用品，所以在聖所兩旁聖像的屏風後面，特別加設了兩個很實用的空間，為置放彌撒中所需用的物品。

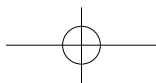
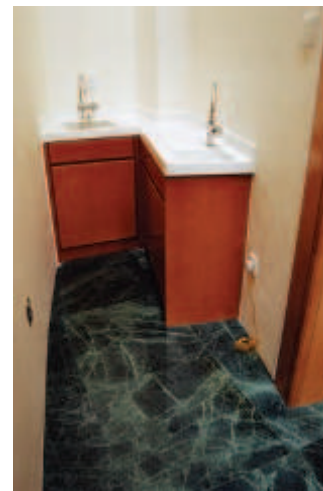
在一般慣例上，聖所是舉行聖祭的地方，不可以在聖所裏堆積雜物、設置儲物櫃、清潔工作間等等。但在這裡只為行動不便的長者，才在屏風後設置聖井、儲物櫃、清洗祭台用品等的隱閉小空間。在這小空間，於彌撒中及彌撒前後暫放一些簡單物品而已，方便從靠近祭台的屏風後面，把聖祭物品端上祭台。這樣就可避免了在聖所中當眼的地方，設置好幾張不合觀的小桌子擺放物品，顯得凌亂不堪。

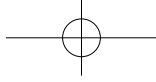
在聖若瑟像的屏風後面的小櫃子，是用來暫放聖爵、酒水瓶、麵餅、聖布...等物。在聖母像的屏風後面，設有洗手台及小桌，方便燃點香爐，清洗聖爵聖盤等用品。另外還特別設有一個聖井，在彌撒後把收集下來的聖體碎塊、及清洗聖爵聖血時所用過的水，倒進聖井中，由聖井中的專用管道連接室外的雨水道，再排到花園的泥土裏，讓大自然吸收，使那些餘下而又不能再處理的聖體聖血，不致混合於其他污穢的廢棄物中。聖井是教會傳統裡一直使用的設備，為專重剩餘的基督聖體聖血碎塊，故鼓勵每所聖堂都有這設備。

聖井

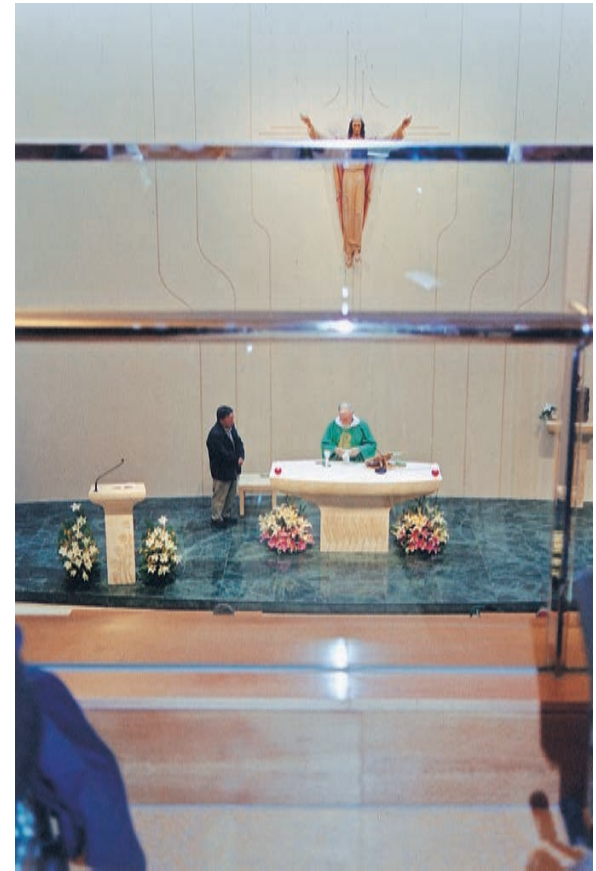


聖母像屏風後面的小空間，設有聖井及用以清理祭器之清洗盆



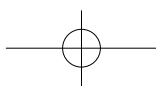


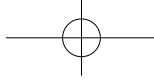
彌撒中，修女協助分送聖體給信友。



閣樓是特別為置放輪椅而設的，從玻璃欄杆可讓信友清晰看到樓下聖所舉行的彌撒，使長者感到與樓下的信友和主禮司鐸是融為一體的。

修女協助把聖體送至閣樓給長者，也有修女把聖體送到房間給那些因行動不便而沒有進堂的長者。





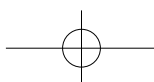
明供聖體

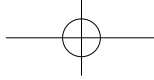


彌撒後的聖體敬禮是聖體聖事的延續：「既然基督臨現於祭台上的聖事中，我們就該以朝拜之禮來尊崇他。『朝拜至聖聖事（聖體），是對我們的主基督感恩的證明、愛情的標記、欽崇的本分。』」（《天主教教理》第1418條）

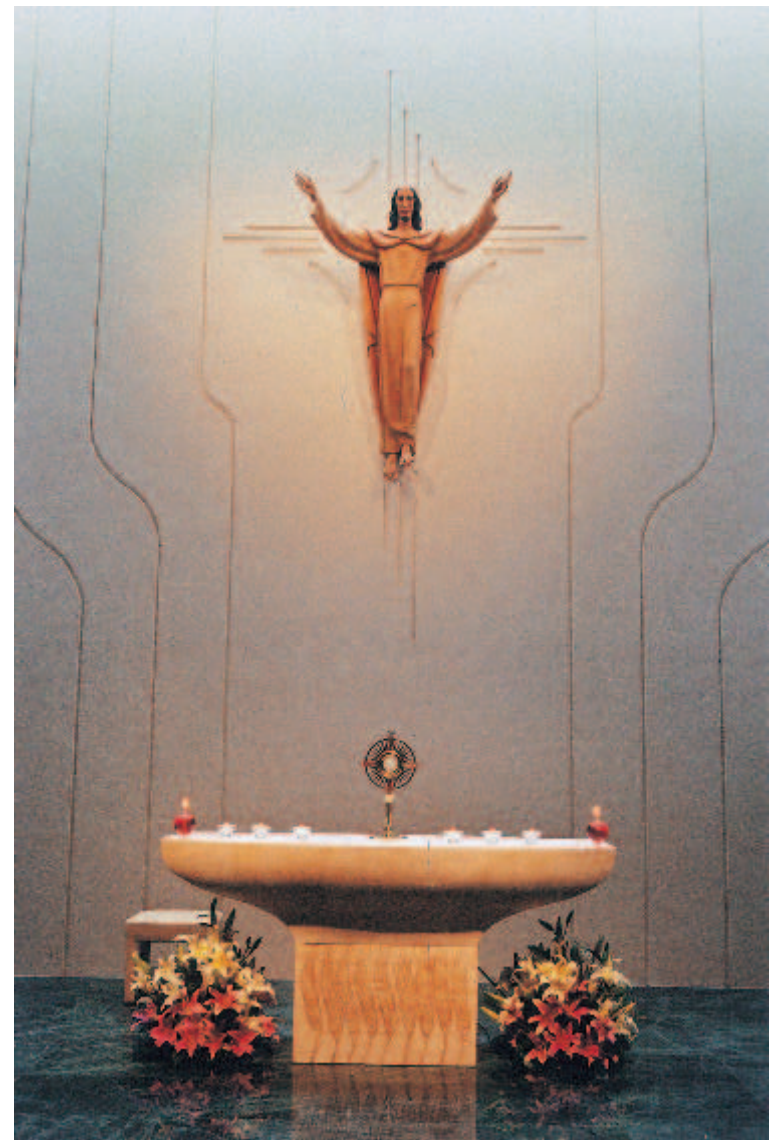


祭台後面的基督像，與在祭台上顯供的聖體，前呼後應，顯示信德的奧蹟。在十字架上犧牲的基督，隱藏於餅酒形內，俯聽信友的祈禱，讓信友也繼續在這信德的奧蹟中，不斷默想、祈禱、謝恩、求恩、與基督合而為一。

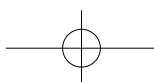


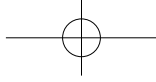


這聖堂的燈光設計，是用分區方式，照明每個焦點，例如祭台、讀經台、聖體櫃、聖像和主禮座位等。有些聚焦的射燈，更設有明暗調節按鈕，以調節亮度為營造祈禱氣氛，及顯示禮儀行動的重點。



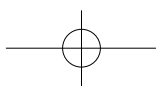
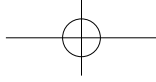
在明供聖體的時候，聖堂只剩下照明祭台及復活基督像的射燈，幫助信友專注於明供的「聖體」及復活的基督像，引人體會基督的臨在，而容易進入祈禱。

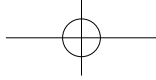




聖堂左面「天堂永福的預許」的彩繪玻璃畫中，天上諸聖與信友一起面向祭台，不斷地讚美和朝拜天主；並歡唱：「聖！聖！聖！上主，全能的天主，是昔在、今在、及將來永在者。」（默4：8）在此明供聖體的時刻，堂內的每位信友，聯同聖母瑪利亞、聖若瑟、及畫中諸聖一起祈禱，朝拜隱藏在至聖聖體內的耶穌。這景象如同信經裏所謂的諸聖相通功一樣：地上的旅途教會與天上的諸聖共融，同心朝向天主。當神父以聖體降福信友時，信友在此刻凝視著在聖體內的主基督，已預嘗了天上的福樂。



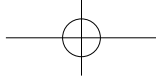




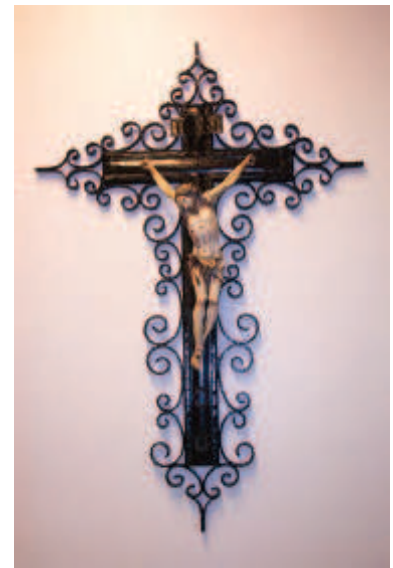
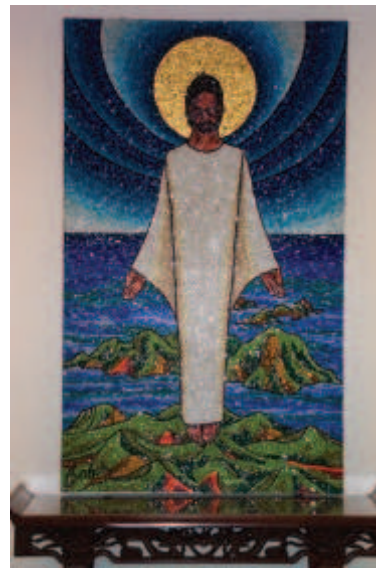
第 9 章

進入新生命





進入新生命



引言

天主在創世之初，同時也創造了時間和空間，讓世上所有受造物，都在有限的時空裏，經歷生、老、病、死。

天主是愛，他願意所有人在世上旅程完結後，都回到他的懷抱。所以，死亡只是一個過渡，使人因此而進入天主永遠的生命。為信仰天主的人，死亡是暫別，而非悲哀與絕望。因此，甚至殮葬的佈置，也該表達出對天主的信德。

殮房的佈置

安貧小姊妹會的修女們在安老院開幕後，在地下室的殮房加設了佈置。她們把復活基督畫像，掛在安放遺體的推床前面。復活基督張開雙手，好像親自迎接亡者進入自己的懷抱，使亡者在永恆的福樂裡安息。

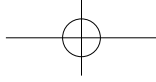
在殮房內，有玻璃門分隔前廳。前廳設有座椅供親友休息和祈禱。牆上掛有十字架苦像，幫助人默想並為亡者祈禱，表示基督陪伴著人，走過苦難和死亡，而進入永生。

殮葬禮儀

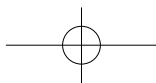
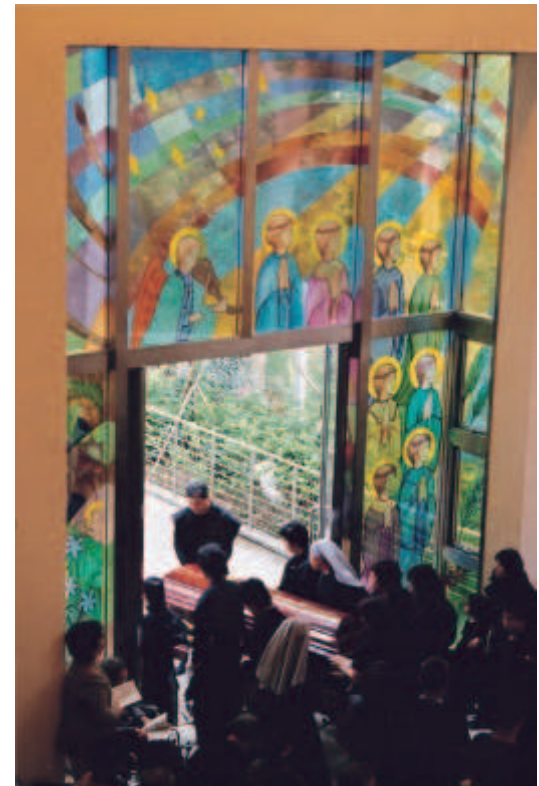
在聖堂內舉行葬禮或安息祈禱時，亡者的靈柩擺放在復活基督像前，更加使其家屬親友，體會到基督已迎接亡者進入永生。天主是所有人的歸宿，此世人間的暫別，是期待著將來在天上重逢。

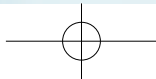
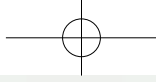
天主深愛每一個人，願意所有的人都能進入他永恆的懷抱，降生的善牧基督，要把亡者引領到他永福的國度，人將要與天主面對面，看到天主的真面目，永遠地朝拜瞻仰他。如瑪竇福音記載：「君王要對那些在他右邊的說：『我父所祝福的，你們來吧！承受自創世以來，給你們預備了的國度吧！』」（瑪25：34）

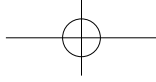




在殯葬禮儀結束時，靈柩經由寓意「天堂永福的預許」的彩繪玻璃門出發，送往聖地下葬。這寓意亡者已進入天主永恆的福樂裏。同時，在這門外的鐘樓，亦敲鐘送行，恰似天使也奏起在基督內得救的凱旋歌，與天上諸聖同樂；活在天主懷中的人是有福的。



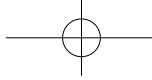




第 10 章

祈禱室 ~ 獨靜於基督深處





祈禱室



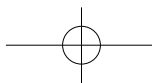
在安老院的修女宿舍內，另設有一間私人祈禱室，是修女團體誦唸日課和個人祈禱的地方。修女們希望祈禱室有中國色彩。因此，設計者仿照中國式家具，設計聖體櫃及其底座、聖體燈和小祭台，並加上宗教圖案，使其更合乎信仰意義。

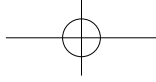
這祈禱室很簡單，只擺放聖體櫃、聖言供奉架、十字架和會祖的聖像。由於日常彌撒在院中小聖堂舉行，所以只有在需要時，才在這祈禱室加上可移動的小祭台，舉行彌撒。

這祈禱室的採光方式，是在擺放聖體櫃的上方，開了一扇弧形天窗。這從天而降的光線，使人感到有天連地、地連天，天人合一的境界。日間陽光從天窗照亮著聖體櫃，成為祈禱的焦點。在晚間，在天窗的位置也裝有射燈，同樣照亮聖體櫃、十字架和聖像。

地板鋪上了地毯，可供人自由自在，或坐或跪於地上祈禱，這樣就更切合東方人「靜坐」的祈禱方式。所以，聖體櫃及其底座的高度，設計得特別低，為配合坐在地上祈禱的人的視線。在這祈禱室的兩旁，同時也為不便坐於地上的人，而設有一般高度的背椅。

聖體櫃的式樣是仿照中國式房屋，表示耶穌居住於我們當中。在屋頂上加上十字架，表示這裡是天主的宮殿、神聖的住所。聖體櫃門和兩側，都刻有麥穗和葡萄，象徵耶穌的聖體聖血。門扣上也加上一個寶盒用的鎖，視聖體為至寶。聖體櫃內襯以綢緞裝裱，表示對聖體的尊敬。在聖體櫃內設置可開關的電燈，以照明



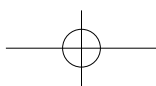
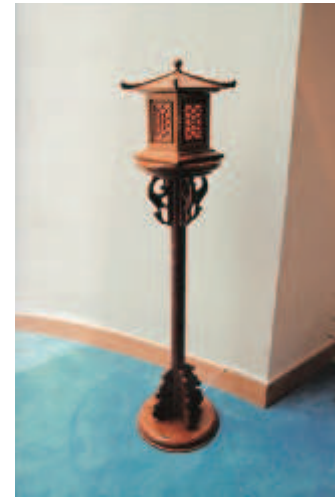


顯供的聖體，增加對聖體的專注和方便朝拜。

聖體燈也是中國樣式，內有紅色的電燈泡，加上玻璃外罩，反射出紅色的亮光，顯示聖體供奉於聖體櫃內。

聖體櫃底座是一張桌子，刻有蓮花。蓮花在中國人的觀念裏，象徵「出污泥而不染」的崇高氣質。在這裡，蓮花就喻作基督為人犧牲、不屈不朽、死而復活的精神。桌面上鋪著中國式的桌布，象徵這是聖餐之桌，供奉著基督的聖體。

在祈禱室的側牆，有以玻璃做成的聖像架，修女們用來供奉安老院主保--大聖若瑟的聖像（如右一圖）。聖若瑟手抱耶穌聖嬰，照顧和保護著聖家，正切合安老院長者們的需要。



聖堂宗教藝術——參考書

- 《禮儀憲章》（1963年），44-46、111-129條
- 聖禮部（Consilium），《禮儀更新第一號指引 Inter Oecumenici》（1964年9月26），90-99條
- 《入門聖事總論》（1969年），18-26條
- 《教堂及祭台奉獻禮典》（1977年）
- 《天主教法典》（1983年），858、932-941、964、1186-1190、1205-1243條
- 《天主教教理》（1992年），1156-1162、1179-1186條
- 教宗若望保祿二世，「給藝術家的一封信」（1999年4月4日）
- 《羅馬彌撒經書總論》（2002年），288-351條

同時，各地主教團也有不同的指引，值得參考：

- 加拿大 (Canada) : National Liturgy Office (ed.), *Our Place of Worship*, Canadian Conference of Catholic Bishops, Ottawa, 1999.
- 愛爾蘭 (Ireland) : Irish Episcopal Commission for Liturgy, *The Place of Worship: Pastoral Directory on the Building and Recordering of Churches*, Veritas Publications and Irish Institute of Pastoral Liturgy, Ireland, 1994.
- 意大利 (Italy) : Commission episcopale per la liturgia della Conferenza Episcopale Italiana, *La progettazione di nuove chiese: nota pastorale*, Apostolato liturgico, Roma, 1993.
- Commission episcopale per la liturgia della Conferenza Episcopale Italiana, *L' adeguamento delle chiese secondo la riforma liturgica: nota pastorale*, Ed. Paoline, Milano, 1996.
- 菲律賓 (Philippines) : Paul VI Institute of Liturgy, *Liturgical Guidelines on Church Architecture* (approved by The Catholic Bishops' Conference of the Philippines), Paulines, Pasay City, 1999.
- 英國 (United Kingdom) : The Bishops' Conference of England and Wales, *The Parish Church: Principles of Liturgical Design and Recordering*, Catholic Truth Society, London, 1984.
- 美國 (United States) : Bishops' Committee on the Liturgy, National Conference of Catholic Bishops, *Environment and Art in Catholic Worship*, United States Catholic Conference, Washington D.C., 1978.
- The National Conference of Catholic Bishops, *Built of Living Stones: Art, Architecture, and Worship — Guide-lines of the National Conference of Catholic Bishops*, United States Catholic Conference Inc., Washington D.C., 2000.
- Sacred Art Commission of the Archdiocese of Seattle, *Guidelines of Art and Architecture for Building and Renovation*, Seattle, USA, 1975.

還有以下書籍和期刊：

有關聖堂設計：

- BERGAMO Maurizio, (Anfione Zeto-Quaderni di Architettura), *Spazi Celebrativi-Figurazione Architettonica-Simbolismo Liturgico*, Venezia, 1994.

- BRAUN Josef, (translated by Linda M. Maloney), *A Little ABC of the Church Interior*, The Liturgical Press, Collegeville, 1997.
- BROCK Patrick, *A Theology of Church Design*, Ecclesiastical Architects' and Surveyors' Association, London, 1985.
- CARR Ephrem (ed.), *Architettura e arti per la liturgia*, Studia Anselmiana, Roma, 2001.
- CIAMPANI Pina (ed.), *Architettura e liturgia*, Civitate Christiana, Assisi, 1965.
- GILES Richard, *Re-Pitching the Tent-Recordering the Church Building for Worship and Mission*, The Liturgical Press, Collegeville, Revised & Expanded ed., 2000.
- MAUCK Marchita, *Shaping a House for the Church*, Liturgy Training Publications, Chicago, 1990.
- SIMONS Thomas G., James M. Fitzpatrick, *The Ministry of Liturgical Environment*, The Liturgical Press, Collegeville, 1984.
- STAUFFER S. Anita, *Altar Guild and Sacristy Handbook*, Augsburg Fortress, Minneapolis, 2000.
- 《建：香港聖堂建築淺談》，香港教區禮儀委員會通訊，第一期，1991年8月。
- 羅國輝編著，《在地若天》，香港教區禮儀委員會辦事處編輯及出版，1999年。
- 羅國輝編，《建：天上人間》（介紹教堂建築及奉獻禮），香港教區禮儀委員會辦事處編輯及出版，2001年。
- 羅國輝編，《主聖餐祭的歷史圖解》，香港教區禮儀委員會辦事處編輯及出版，2002年。

有關洗禮池：

- BEDARD W.M., *The Symbolism of the Baptismal Font in Early Christian Thought*, The Catholic University of America Press, Washington D.C., 1951
- KUEHN R., *A Place for Baptism*, Liturgy Training Publications, Chicago, 1992
- STAUFFER S.A., *On Baptismal Fonts: Ancient and Modern*, Grove Books Ltd., Nottingham, 1994
- 羅國輝編：《東西方教會入門禮圖片及歷代洗禮池式樣含意》，香港教區禮儀委員會辦事處編輯及出版，1998年（再版）。

期刊：

- *Architectural Review, The: Architecture and Religion*, Cheshire, UK.
- *Architectural Record*, New York, USA.
- *Chiesa Oggi: architettura e comunicazione*, Milan, Italy.
- *Environment & Art Letter*, Chicago, USA.
- *Image: Christ and Art in Asia*, Yogyakarta, Indonesia.
- *La Vita in Cristo e nella Chiesa*, Rome, Italy.
- *Ministry & Liturgy*, San Jose, USA.