



天上人間

介紹教堂建築及其奉獻禮



天主教香港教區禮儀委員會辦事處出版



1950年落成時的正祭台



序

聖母聖衣堂重建落成後，教區建築及發展委員會總監鄭心怡建築師對我說：「你對聖母聖衣堂好像有份特別的感情。」我坦白承認，這份感情是真的。我就是在一九五零年七月十九日於當時剛揭幕的「煉靈堂」領受洗禮，成為天主的子女。其後，我在基立學校讀書，放學時在地牢領取救濟品。及長，又在本堂領受堅振聖事、初領聖體、輔彌撒，並跪在祭台和聖母岩前祈求聖召。我還記得外祖母拖著我，與家父母和弟弟，及舅父等，一起參加彌撒的情景。當時神父、親人、老師、朋友、教友的循循善誘，今天仍在我的祈禱中，給我許多回憶和鼓勵。

今日，原來的聖堂校舍，功成身退，換來的款項，用來資助了教區的多座聖堂，並重建現時新的聖母聖衣堂。我有幸參與了新堂的重建小組。在重建過程中，我越發體驗到「若不是上主興工建屋，建築的人是徒然勞苦的」（詠127:1），因為整個新堂的設計和施工，都是在上主的帶領和啟發下，一步一步落實下來的。今日新堂所表達的信仰理念，都是重建小組各成員：本堂代表何萬倫神父、鄭仕輝兄弟（因工作關係於1999年12月請辭）、霍惠鵬兄弟、陳志明兄弟；教區總務處陳國輝神父；教區建築及發展委員會仝人及總監鄭心怡建築師；教區禮儀委員會恩保德神父和本人，衷誠交流，在天主光照下，集思廣益的成果。而且，得到藝達建築設計有限公司：凌顯文建築師、郭念文姊妹等的協助，用他們的專業，去把這些理念和思想，以具體的設計表達出來；又得到建川國際有限公司工作隊的施工，和靠賴許多直接間接給予意見，和出心出力的人士之支持，這座充滿美感，又引人舉心向上的新聖堂，才能出現在大家面前，供天主子民舉行神聖禮儀，和履行福傳使命。天主一定會百倍賞報各人的努力。

而且，重建期間的設計概念和信仰意識，實在可以介紹給所有前來祈禱朝聖的弟兄姊妹，和有志於聖堂建築的人士。正是「他山之石，可以攻玉」，可以為中華教會，在聖堂建築方面，提供一份參考資料。同時，亦應為「教堂奉獻禮——教會的入伙儀式」作一解說，以供不斷默想基督和教會的奧蹟。於是，便興起了出版這冊子：《建——天上人間》的念頭。況且加上余蕙瑛修女的「神婚的帳幕」，以及阮媽玲修女的「從現今到永遠」兩篇大作，更使人洞悉本堂設計的奧妙。

我們還得到卓穎德和孫蘭孝姊妹的版面設計、編輯和整理，翟鳳玲、伍麗娟和曾鈿姊妹的協助和校對，這本書才得以面世。願天主降福所有協助出版這冊子的弟兄姊妹。

最後，無論是因為我對聖母聖衣堂的感情，或是因為拋磚引玉，以引發更多聖堂建築的信仰反省，我謹鄭重推介這小冊子，祈求天主啟迪讀者效法聖母，全心信賴基督，並關心眾人的需要，使人體驗到天國在人間。

願昔日、今日、來日在聖母聖衣堂服務和生活的弟兄姊妹，都能彼此代禱。將來能在天國裏共餐的人是有福的（路14:15）。

天主教香港教區禮儀委員會辦事處主任
羅國輝神父

2001年12月8日

香港教區主保聖母無玷始胎瞻禮



2001年胡振中樞機主持聖母聖衣堂重建奉獻禮



1950年理雅各神父於煉靈堂之奠基日奉獻感恩祭



「他無論吩咐你們什麼，你們就作什麼」(若 2:5)

「他山之石，可以攻玉」	1
教堂奉獻禮——教會的入伙儀式	17
神婚的帳幕	39
從現今到永遠	43
註釋	47
「他山之石，可以攻玉」……47	
教堂奉獻禮——教會的入伙儀式……48	
從現今到永遠……50	



「他山之石，可以攻玉」

羅國輝

香港灣仔聖母聖衣堂經過四年多的籌建，終於在2001年11月10日重建落成，舉行奉獻禮。重建過程中聖堂設計的經驗，可供大家參考。

1. 設計聖堂，當然要以祭台(聖餐桌)、讀經台、主禮座位和參禮信眾座位，作為核心，配合洗禮池，以及大門等，使所有設計都能體現他們的禮儀功用，以造成舉行禮儀的神聖空間(可參考第21頁所列舉的文件，和各主教團有關教堂建築的指示¹)。
2. 但同時要注意天、地、門、窗、壁、器、顏色、光線、空氣、流水以及音響的配合，以造就禮儀團體的共融感，禮儀祈禱的神聖感，以引發舉心向上的虔誠感。這是室內設計家、藝術家、建築師、音響專家、燈光師等專業人士的專才。
3. 善用一切布置，反映出禮儀的時空：過去、現在和將來的幅度，尤其表現基督救恩的臨現，和將來在天國的完成。當然，最難表現的是禮儀的末世幅度。不過，可以參考五至十三世紀羅馬教堂彩石鑲嵌畫的題材²，聖像的應用³，以及東方教會的聖像屏等。
4. 同時，要注意當地人民的需要，以及教會與他們的關係，尤其是歷史因素(參閱本頁灣仔聖堂的歷史部分)⁴，以致無論外表：形、場、線、序、材、色，和內涵(參閱1-3項)，都要互相配合，合乎堂區對社區的各項適時服務，又要兼顧教堂與附近環境和居民的協調和諧，又不失有其教堂的個性，提供一份人間樂土的靈性領域。這需要建築師、藝術工作者、本堂神職人員、教友代表、禮儀學者和各專業人士的共同討論、研究和合作，且在不同方案中，找出適用、耐用和大家都能接受的設計。
5. 最後，也是最先的，且是最重要的，同時，也是最難的，就是找出每座教堂，坐落於某特定社區，所應有的救恩故事。這救恩故事是真實的，包括過往的，現在的，和將來的。不過，這救恩故事常是堂區的一項挑戰，和福傳使命。這救恩故事可來自聖經中的救恩史，與堂區主保聖人的行實，以及反映堂區與社區的關係和福傳使命。

具體來說，可用灣仔聖母聖衣堂為例：

灣仔聖堂的歷史

天主教團體自十九世紀已存在於灣仔；一八四五年已成立「聖方濟小堂」。本區的「進教圍」，即當時教友集中居住之處。教會、沙爾德聖保祿修女和嘉諾撒修女，先後在本區辦有棄嬰院、醫院、盲女院等，服務居民。廿世紀卅年代，恩主教因教友人數增長，已開始籌建新堂，且得一位黃姓的恩人捐款，買下今日堂址。第二次世界大戰後，恩主教繼續籲請各界捐助新堂的建築費，且因本區學生的需要，新堂將包括一所小學。於是，本堂理雅各神父和本區教友，以及各區教友，更積極奉獻煉靈彌撒，以集合款項。一九五零年新聖堂建成，稱為「煉靈堂」，以接管本來的「聖方濟堂區」，而學校則仍命名為「基立學校」⁵。「煉靈堂」在五零年代，除

積極福傳外，更以救濟品，協助了不少窮困的家庭。1957年「煉靈堂」易名「聖母聖衣堂」。基立學校於五零年至八零年代栽培了不少學生，不過，在1994年，鑑於區內人口變遷，學生銳減，遂功成身退而結束。聖母聖衣堂的建築物和地段，亦於九零年代末賣出；所得款項，亦由教區用作發展其他堂區。

1997年，教區和堂區，與發展商商討，於原址星街一號新廈內，重建本堂。

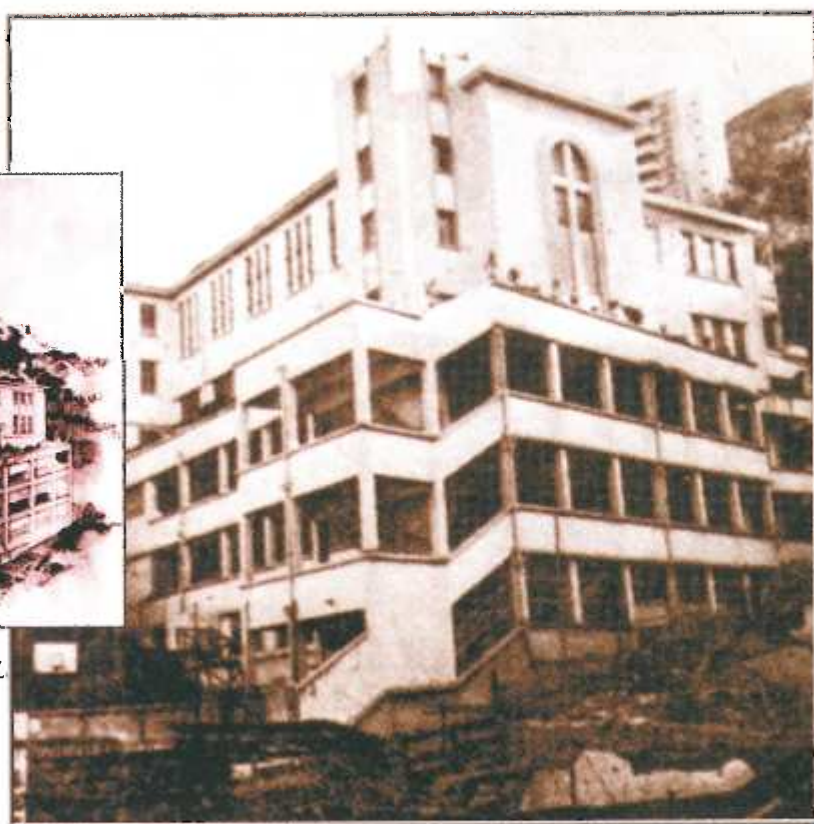
尋找救恩的故事

在重建新堂之時，堂區司鐸和教友、教區建築發展委員會、教區禮儀委員會，和教區總務處，組成重建小組，處理有關重建和設計事宜。在新堂設計之初，大家商量如何表達本堂主保：聖母聖衣的精神。結果大家同意，以若望福音(2:1-11)加納婚宴中，聖母對主耶穌的信心，和對人的關心，尤其以聖母所說：「他無論吩咐你們什麼，你們就作什麼」(若2:5)作為主題。事實上，教會在灣仔的歷史，也類似聖母在加納婚宴，對主耶穌充滿信心，並關心人民的各種需要。縱觀十九世紀，教會對棄嬰、病人的照顧，至廿世紀中葉，對學生的教育，窮人的救濟，居民的福傳等，都不遺餘力。今日聖堂的重建，也當承先啟後，繼續聖母這份信心和關心的精神，關心生者、亡者的各種需要，尤其永生的幸福。

決定了新堂的主題和精神後，一切設計都要朝著這主題發展。於是，建築師與室內設計者，與重建小組多次開會，達成方案。在整個四年多的建堂過程中，堂區代表、教區代表、專業人士等，在交談、諒解、學習接受別人的意見和長處、捨棄自己的短見、聆聽、尊重，同時，為了更大的好處而妥協等艱苦過程中，各人在靈性上都能不斷成長。當然，祈禱是最核心和最重要的，因為「若不是上主興工建屋，建築的人是徒然勞苦的」(詠127:1)。



一九五零年煉靈堂(聖母聖衣堂)全貌





一九六零年十周年時攝

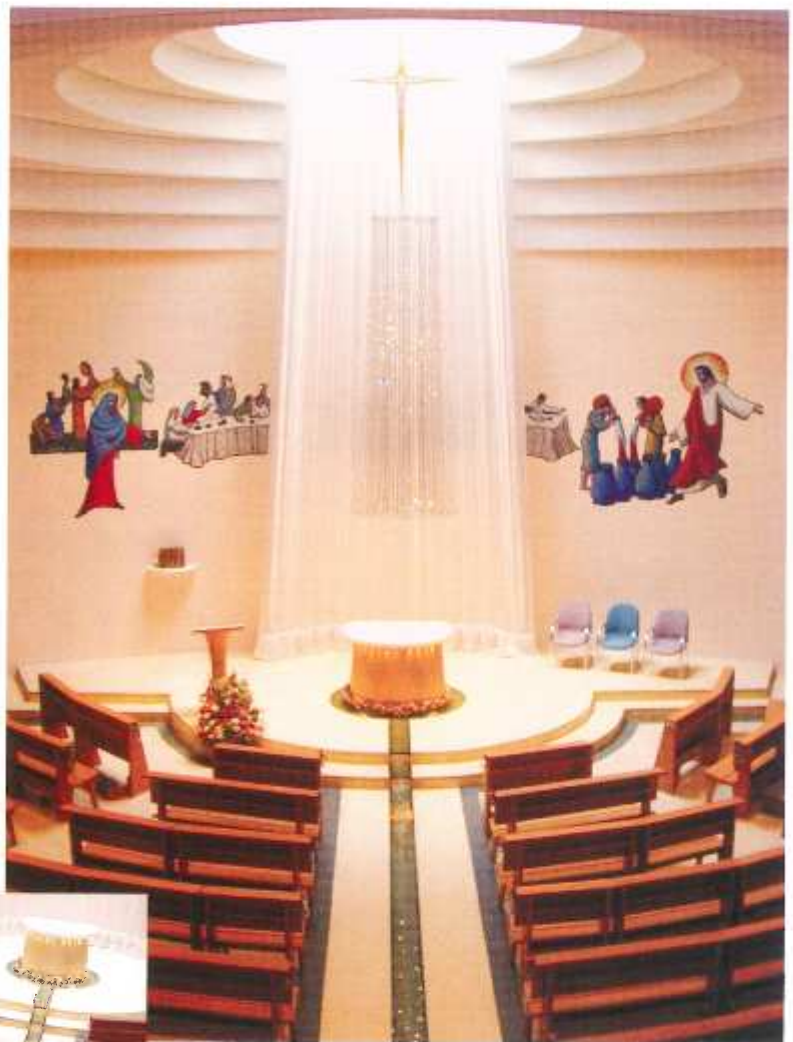


一九九零年四十周年時攝

眾望所歸——

與主同餐共桌（祭台）

首先聖堂以圓形結構，教友座位以扇形環繞著圓形的祭台（餐桌），突顯出信友被聖言所召集，團聚主前，共享豐盛生命之宴，又為同一生命之糧所結合。在這餐桌上，信友按照主的命令，舉行主的聖餐，以宣告主的死亡，直到他的再來。故祭台又是餐桌，即以聖餐的方式，重現基督十字架的祭獻；信友在這裏獲得主聖體聖血的滋養，以邁向在天國裏，與基督和眾聖者共享永生之宴。

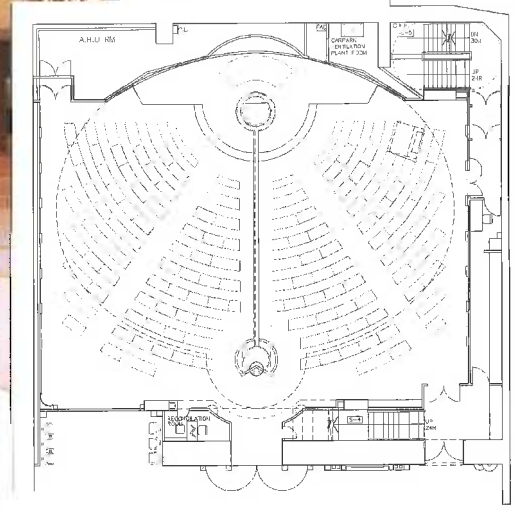


二千零一年十一月十日攝



天上人間

因此，祭台和餐桌，不單要有共融感（橫面），也要有天人合一的幅度（縱面）。



新堂平面设计圖



故此，在這祭台上設有天窗；事實上，在這有限的空間中，這天窗亦是唯一自然光線的來源，正好比作「天上」。而「天上」和「人間」的相連，正是在十字架上自我犧牲、又從死者復活的主耶穌基督。故此，在這天窗和祭台（餐桌）之間，懸有鑲嵌了苦像的金色十字架，表達基督以犧牲所帶來天人合一的光榮救恩。十字架下懸有以小珠做成有如甘露的華蓋，閃閃生輝，以象徵聖神的降臨，以及救恩今日的臨現。事實上，此時此刻，基督仍藉著聖事的舉行，聖言的宣讀，教會的祈禱，主禮的服務，臨在我們當中，使我們繼續基督的救世工程，向灣仔市民，傳布救恩。

天主與人同在的「會幕」

為加強天上人間的相連，從天窗垂下一幅布幔，如同光束，從天而降，直達祭台（餐桌）後方，但又像上主與我們同在的「會幕」（出33:7-11；默21:

3），使人舉心向上，同時又像從天上降來，裝飾好迎接自己的丈夫的新娘（默21:2）。這布幔使聖堂變得像天主與人的新房（詠19:1-7），和基督與教會的婚禮禮堂（弗5:21-33）。



與畫家等共同構思的電腦設計圖



被召來赴羔羊婚宴的人是有福的

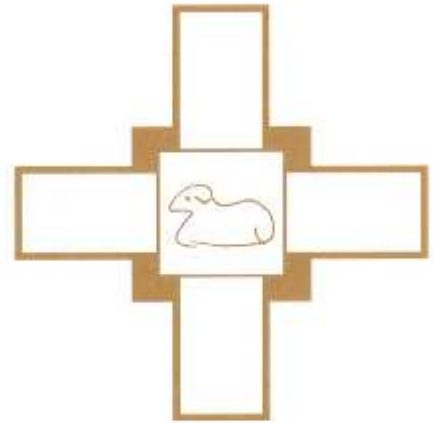
在祭台上舉行的救恩大典，既連繫著人間和天上的盛宴。這在人間若隱若現，既成又未遂的天國盛宴，也藉著祭台後方，布幔背後的彩石鑲嵌畫：「加納婚宴」，指示出來。這「加納婚宴」彩石鑲嵌畫，部分在布幔後，顯示歷史上的事蹟；布幔外的部分，顯示今日仍生活在我們當中的主耶穌和他的母親。聖母今日仍然要對我們說：



「他無論吩咐

你們什麼，你們就作什麼」，而主耶穌仍要補助我們「愛」的不足，把水變酒，即把我們今世有限的生命，轉變成充滿他愛情的豐盛人生，以邁向天上的永生。可以說，昔日加納婚宴所顯示的天人盟約，也就在今日的祭台（餐桌）上，實現人間，且展望著來日在天上完成。

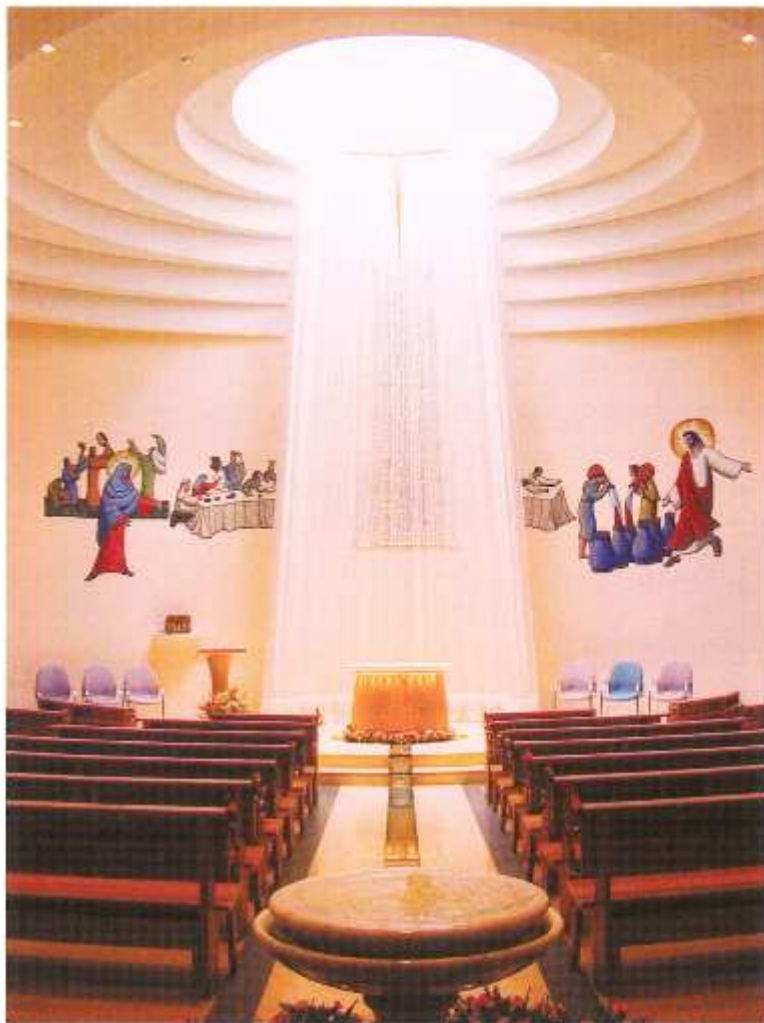
「將來能在天主的國裏共餐的人，才是有福的」（路14:15）；「被召來赴羔羊婚宴的人，是有福的」（默19:9）。



生命之泉——活水的江河

在這祭台（餐桌）下，流出淙淙活水，直達聖堂門口的洗禮池，形成一個水泉。這正為表達在這祭台（餐桌）上，所舉行的聖事，流溢出基督的生命，如同活水，帶來生機，也吸引和邀請著眾人接受這豐盛人生。又正如默示錄 22:1-2 所說：「天使又指示給我一條生命之水的河流，光亮有如水晶，從天主和羔羊的寶座那裏湧出，流在城的街道中央；沿河兩岸，有生命樹，一年結十二次果子，每月結果一次，樹的葉子可治好萬民」（參閱創 2:9-10；則 47:1-2）。

在這洗禮池的頂端豎有本堂原有的洗禮盤。雖然圓盤在拆卸前已損壞了，但那象徵生命樹的柱座，仍然完好。舊的柱座鑲上新盤，正好象徵承先啟後：本堂該秉承前人福傳的精神，繼往開來，繼續向本區市民傳播福音，使他們藉水和聖神而重生，成為主的子女。耶穌說：「誰若渴，到我這裏來喝吧！凡信從我的，就如經上說：從他的心中，要流出活水的江河」（若 7:37-38）；這裏所說的水，也就意指天主父藉耶穌基督所賜給我們的聖神，使我們活在他豐盛的生命裏（若 7:39）。





其實，這圓形的洗禮池正好象徵本堂的胎和子宮；我們要與聖神合作，孕育天主的子民，教會的子女。在這裏受洗的人，也就是受洗於基督所帶給我們的豐盛生命；他們藉著聖神所施行的重生和更新的洗禮，成為永生的承繼人，不但見到，且進入了天主的國（參閱若 3:3-6；鐸 3:5-7）。他們已進入在聖神內生活的大門（《天主教教理》（1992）1213 條）。



活水象徵生命，從祭台湧出，流在聖堂中央，匯集成洗禮的生命之泉。

豐盛生命之門

作為洗禮池背景的聖堂大門，也飾以生命樹的圖案，象徵這是充滿生機的入口，而耶穌基督就是門，經過他，必得安全，可以進，可以出，可以找到草場，可尋獲更豐盛的生命（參閱若10:9-10）。



天國在人間的通道

聖堂既象徵天國在人間，從這象徵基督的大門進入聖堂，在生命樹的標記環繞下，經過洗禮水泉，蘸上聖水，沿著淙淙活水，走向祭台(餐桌)，舉心向上，聽從聖母的提示，遵從基督的吩咐，參與新的加納婚宴——主的聖餐，領受那生命之糧，救恩之杯，獲得豐盛的生命，共成一體。事實上，當我們每次進入這聖堂時，也可以自勉：「我能受基督所受的洗，能飲他飲的杯嗎？」（參閱谷10:38）好提醒我們決心跟隨主基督，奉獻自己。同樣，當我們在彌撒後，離

開聖堂時，我們也謹記：我們既預嘗了這天國的美味，也要把這天國的甘飴，通過我們的生活，傳布人間，並邀請眾人來分享天國的盛宴。





來日重逢

面對祭台，在這聖堂的左下方，有一「紀念角」，站有一尊聖母聖衣的聖像，象徵著聖母的代禱，旁邊有一塊銅牌，紀念「籌建煉靈堂（聖母聖衣堂）之已亡諸親友恩人」，並有本堂已亡信友的照片和紀念冊。這「紀念角」延續本堂為亡者祈禱的優良傳統，也提醒信眾諸聖相通，以及天國的重逢。正如經上所說：「將來能在天主的國裏共餐的人，才是有福的」（路14:15）。





逾越之旅

這聖堂的「苦路」，如同樂園的路標，指示「逾越之旅」，以邁向新的加納婚宴——天國的盛宴。這「苦路」（逾越之旅）的內容，是仿照教宗於1995年，在馬尼拉第十屆青年節所採用的，包括：主的晚餐；耶穌山園祈禱；耶穌面對長老；耶穌面對比拉多；耶穌遭受鞭打；耶穌背負十字架；西滿幫助耶穌；耶穌遇見婦女；耶穌被釘；凶犯的懺悔；十字架下的聖母和門徒；耶穌的死亡；被埋葬和耶穌復活。





(本堂「加納婚宴」和「逾越之旅」〔苦路〕的壁畫，均是墨西哥藝術家Borboa 的作品)

來看看吧！

聖堂既是教會的標記，聖母聖衣堂坐落本區，是要邀請區內居民來分享救恩，故本堂面朝星街的大門，是清澈的落地玻璃，讓路過的途人也看到堂內的活動。入門後的大樓梯，往外敞開，有邀請眾人入來看看的感覺（參閱若1:39）。



入口大堂左邊的牆壁，像堆疊的石塊，以示本堂的古老歷史。簡單的鐘樓懸有本堂原有的兩口鐘；今天這兩口鐘仍在喚醒迷茫的眾生，召叫他們追尋真理。大堂右邊的牆壁，比較現代化，象徵本堂的青春活力。





大樓梯的頂端便是聖堂大堂，轉角的地方，放有兩口石缸，使人產生好奇，而導入「加納婚宴」的故事。大堂牆壁嵌有原來大祭台前幅「主的晚餐」浮雕，使人睹物思人，一方面想起昔日人在這祭台前的祈禱奉獻，一方面也啟發今日的我們要承先啟後，繼續藉祈禱和福傳工作，發展這堂區，召叫更多的人加入這得救的團體，參加主的聖餐，享受主賜的豐富生命。



其實，重建本堂，當然是費煞心思，但「重見」本堂後的牧靈工作和福傳事工，更需苦心思量，和大家的努力，尤其這個 cyber 時代，聖母聖衣堂是否會發展成一個 cyber 教堂呢？讓附近的居民和上班族，可以來到這生活的綠州，歇一歇而找到天主呢？





新天新地的預嘗

聖堂是祈禱之所(路19:46)，故此要解讀聖堂的信仰含義，必須在祈禱中，默想其中的奧蹟，尤其配合教會的禮儀祈禱，和禮儀日曆。每年教堂的祝聖紀念日，或主保瞻禮，更是堂區不斷尋找自己的救恩故事和使命的好機會。

在灣仔聖母聖衣堂，最宜默想和解讀若望福音 2:1-11;3:3-6;7:37-39；默示錄 19:1-9;21:1-7;22:1-5,17-21。可以說這聖堂要反映的，就是若望福音和默示錄的信仰體驗，是新天新地在人間的預嘗。



本文註釋見第 47 頁

聖母聖衣堂重建落成，已於十一月十日舉行了奉獻禮。事實上，當日的奉獻禮，正是要在祈禱和崇拜中，體現、體驗和闡釋基督和教會的奧蹟。而早期教會的教父們，常在舉行禮儀後，再向群眾講解其含義，以加強他們信仰的體認，這就是所謂「釋奧」。這篇文章也就本著這目的，為讀者解釋「教堂奉獻禮」的來龍去脈，以重新體驗其含義。

教堂奉獻禮在歷史中的發展，與教堂的建築史息息相關¹。

會幕、聖殿及會堂

昔日猶太人自然而然在各地敬拜天主，尤其在「高地」，更感受到天主的臨在（創4章:8:18-22; 15:6-21; 22:1-19；若4:19-26）。漸漸地，在離開埃及時，在曠野中，則以「會幕」作為上主與他們同行的標記，也是他們欽崇天主的地方（出33:7-11），直到他們建京於耶路撒冷。撒羅滿王在耶路撒冷建築聖殿後（列上6-8章），聖殿更成為以民欽崇上主和獻祭的中心。這聖殿在公元前587年，毀於巴比倫人之手，又在公元前537年重建。這重建的聖殿屢經興替，又在公元70年，毀於羅馬人，直到今天。同時，以民在各城鎮鄉村，都設有會堂，作為團體祈禱和聆聽聖經的聚會所（厄下8:1-10；路4:14-21；宗13:4-52）²。

基督、基督徒、會幕、聖殿、司祭、祭品

耶穌基督應驗了舊約「會幕」的預象，正如若望福音所說：「聖言成了血肉，寄居在我們中間」（若1:14）；「寄居」這詞的原意，就是「搭了帳棚（會幕）」；全句意思是「聖言降生成人，在我們當中，與我們同行」（參閱瑪1:23）。耶穌基督也曾把自己比作「聖殿」（若2:13-22）：他就是天主的親臨，為俯聽他的子民。跟隨基督的基督徒，也就「被建築在宗徒和先知的基礎上，而基督耶穌就是這建築物的角石，靠著他，整個建築物結構緊湊，逐漸擴大，在主內成為一座聖殿……因著聖神，成為天主的住所」（弗2:20-22）。同時，基督徒也是一班聖潔的司祭，以聖潔的福傳生活，奉獻因耶穌基督而中悅天主的屬神祭品（參閱伯前1:4-10）。於是，基督徒負起福傳的見證使命（宗1:7-8；瑪28:16-20），也專心聽取宗徒的訓誨，時常團聚、擘餅和祈禱，一切皆歸公用。他們得到民眾的愛戴，上主天天使那些得救的人，加入會眾（宗2:42-47）。

家庭教會

當時，基督徒仍按習慣到聖殿祈禱（宗2:46; 3:1-10; 5:12, 42; 21:26-30; 22:17），直到聖殿被毀。他們也參加會堂的聖道禮（宗9:20; 13:5, 14; 14:1; 17:1-2, 10, 16-17; 18:4, 7-8, 26; 19:8），直到不受歡迎和被逐為止。同時，他們也挨門擘餅，懷著歡樂和誠實的心，一起進食。故此，當時教友的家，也就是教會的家和聚會所（宗12:12; 20:7-8；羅16:3-5；哥4:15；費2）；當然基督徒既生活在此世，也就需要世上的家，不過他們所企盼的，卻是天上永恆的家（格前5:1-2），和天上新耶路撒冷的來臨（默21:1-4）。

當然，基督徒明白聖葉理諾（St. Jerome 342-420）所說：「基督徒不是由磚石構成的」³，但是當信眾日漸增多，在個別家中聚會變得困難，遂需要蓋建較大的房子，專為基督徒的聚會。約230年，在敘利亞 Dura Europus 地方，便已有從「家」改建而成的教堂，專為舉行禮儀之用⁴。在這「家庭教會」，大概會就地取材，以適宜的餐桌，來舉行主的祭宴，並沒有所謂教堂的奉獻禮。

大殿——教會的家

313年之後，教會昇平，教友人數日增，加上君士坦丁皇帝的推動和出資，在各地區，尤其在羅馬及巴勒斯坦，建築了許多專為基督徒聚會，和舉行禮儀的「大殿」。這些「大殿」的建築形式，基本上是仿照當時羅馬的「公共會堂」；這些「公共會堂」的形式源自波斯，是皇帝與群眾見面的大廳，不過羅馬人用作法院或群眾議事的地方。基督徒把大殿（公共會堂）拱壁下方，作為主教和司鐸團的座位。在羅馬，祭台大概置於介乎拱壁和中殿之間，而讀經台則在中殿。在北非洲，祭台大概在中殿中央，而讀經台大概在拱壁前方。在敘利亞，祭台在朝東的拱壁下，讀經架則在中殿中央，讓主禮和群眾聽道後，再前往朝向東方的祭台奉獻主的聖餐祭⁵。

在這些「大殿」形式的教堂，拱壁和拱門，甚至中殿的兩旁牆壁，都飾以壁畫。拱壁和拱門多描繪天上的基督和聖者的親臨；他們臨在舉行禮儀的教會當中，指出天上聖城耶路撒冷和新天新地的來臨。大殿兩壁則多描述基督的行實或救恩史；這些史實也指向基督和新天地的來臨⁶。

當時，凱撒勒亞的歐瑟比（Eusebius of Caesarea 260-340），記載 Tiro 主教座堂的奉獻禮（約314至319年間），大概就只有舉行主的聖餐祭而已⁷。這是「教堂奉獻禮」的最早記載。事實上，就信仰來說，正如主的聖體寶血，使基督徒成為基督的奧體，同樣，正因為基督親臨於此時此地舉行主的聖餐祭的教會當中，因此這教堂才被聖化，也使人因感受基督的親臨而被聖化。故此，主的聖餐祭才是教堂奉獻禮中最重要和唯一需要的禮儀。

殉道者的敬禮

與此同時，教會常念念不忘那些為基督作了美好見證的殉道者，例如安提約基的依納爵（約第二世紀初殉道），和玻里加（69-155）等。在教會昇平之前，無論東方或西方教會，早以擁有如此堅強的證人為榮。各地方教會也以擁有殉道者的聖髑和遺物，感到自豪，和得到鼓勵，並藉以強化他們跟隨基督的信德。基督徒也常聚集在殉道者的墓地，舉行禮儀。到了第四世紀，教會昇平後，教會也在殉道者的墓地，蓋建教堂，以便朝聖者舉行禮儀，例如羅馬的聖伯多祿大殿、聖保祿大殿和聖老楞佐大殿等。教宗達瑪蘇（366-384）更刻意裝飾和修葺那些埋有殉道者的地窟，以便舉行殉道者的敬禮，尤其彌撒⁸。在殉道者墓地舉行主的聖餐祭，可以彰顯殉道者以其犧牲，參與基督的祭獻，並與基督融合為一，同時也提示基督徒以其生活的祭獻，參與基督的救世之祭，以期待來日與基督及諸聖共享榮福。

木餐桌、石祭台

到了第六世紀末，教宗大額我略(590-604)把聖伯多祿大殿的祭台，改建在聖伯多祿的墓上⁹。教宗鮑尼法四世(608-615)，於609年，又為保護地窟的骸骨，免受入侵蠻人的褻瀆，遂把這些骸骨移置於羅馬萬神廟內，並改萬神廟為「聖瑪利亞於殉道者聖堂」¹⁰。於是把殉道者的遺骸或聖髑，放在石祭台下的習慣，便漸漸盛行於各地。而木桌式的聖餐祭桌，也隨之代以墳墓式的石祭台。於是在祭台上傳油，如同基督被安葬時被傳油(若19:39-42)，也漸漸在第六世紀之後，在西方教會盛行起來。同時，祭台也被喻作基督(受傅者)的標記，因為基督本身就是祭台；他在自己身上，把自己奉獻，作為救世的聖祭¹¹。

聖水灑淨、傅油祝聖

自第七世紀後期，以灑聖水的方式，為教堂和祭台取潔，以逐去邪惡勢力的做法，也漸漸盛行。

事實上，當時福音傳到日爾曼民族當中，日爾曼的教會也適應當地的文化思想。當時人們常以「聖」「俗」來區分事物：「聖」是屬於天主的，而「俗」則屬於此世，甚至是受邪魔和惡勢力所控制的。故此，祝聖某些東西，首先要為這東西驅邪，使之離開惡勢力，然後再把它歸屬天主，讓天主擁有它，使它專為天主所用。教堂的祝聖或奉獻也有同樣的含義。

於是，給祭台和教堂灑聖水取潔，和以傅油來祝聖它們，專為禮儀之用，便成為當時「教堂奉獻禮」的要素之一¹²。

教會的家、天主的聖所

從第九世紀開始，聖堂的設計，也隨著人們對信仰、禮儀的了解或誤解，以及建築藝術風格和技術而改變。人們漸漸把教堂當作天主臨在此地的標記，強調是「天主的神聖居所」，而把原來教堂是「教會的家」的意義模糊了。引起這趨向的原因很多，其中主要是在日爾曼民族當中，勉強使用拉丁文來舉行禮儀，但日爾曼民間通行的語言與拉丁文截然不同。人們既不懂拉丁文，於是拉丁文禮儀變得神秘，又加上喻意的解釋，更顯得神奇。結果，禮儀漸被操拉丁語的神職人員所包辦，而群眾只能被動的望和聽，或只是私念各式熱心禱文，和履行各類個人神工。為了方便神職人員舉行拉丁文禮儀，又為方便不懂拉丁文的信徒，隨意念經和履行各種熱心神工，教堂的內部也一分为二，即聖所和教友席¹³。

聖所即行禮儀的地方，包括祭台、神職人員和誦經修士座位的所在之處。聖所一般設在教堂頂端，台階也特別提高，且把原為維持秩序的欄杆，改為欄柵屏風或高牆，與教堂其他部分，尤其與中殿的教友席分開。這類型的設計，尤見於中世紀的仿羅馬式教堂¹⁴，和十二世紀後的歌德式教堂¹⁵。

聖所被視為神聖的地方，為神職人員行禮欽崇天主，和「成聖體」之處，類似舊約的聖所和至聖所，是天主親臨之地。而此時的教堂奉獻祝聖禮，也參考了舊約聖殿的祝聖禮(列上8章；厄上6:13-22；加下10:1-9)，儀式隆重華麗，包括多篇驅邪和祝聖禱文。但基本內容可分為：

- 一、為教堂和祭台取潔：環繞教堂外圍灑聖水，然後隆重進堂，詠唱諸聖禱文。環繞教堂內部灑聖水。在聖所，向祭台灑聖水取潔。然後，在教堂鋪上灰土的地上，畫上拉丁文和希臘文字母，以示接收教堂，和把教堂奉獻給天主。
- 二、恭放聖髑於祭台：恭捧聖髑遊行進堂，封存聖髑於祭台內。
- 三、祝聖教堂及祭台：在聖堂大門、牆壁和祭台傅油，奉香和燃點蠟燭，然後祝聖所有禮儀用品和地方（包括洗禮池）
- 四、舉行彌撒¹⁶

以上的教堂奉獻祝聖禮，發展得越來越富有戲劇性，又加上多篇驅邪和祝聖禱文，相當繁複，不過，目的都是為把教堂、祭台、禮儀用品，從世俗分別出來，歸屬於天主，使之成為聖地和聖物，專為神聖之用。然後才舉行彌撒。

天朝神聖之所

與此同時，在中世紀盛行為亡者多獻彌撒的習慣，也使小祭台的數目增多。這些小祭台通常排列在中殿兩旁，好像在大教堂裡的許多小堂。而且每座小祭台（小堂）也都特別敬禮某位聖人，尤其奉獻給民眾所喜愛的聖者和求恩對象。於是，人們更以教堂為天主和聖人的神聖之所。同時，教堂也失去了「一座聖堂只有一個祭台，以示一個基督、一個祭獻、一個救恩、一個教會」的含意。信友前往教堂，便是為欽崇天主，和敬禮聖人。可以說，一般信友的信仰和敬禮，已變得相當個人化，而且，聖人敬禮也漸有掩蓋「欽崇一天主於萬有之上」之嫌。

經過十六世紀的特利騰大公會議，教會強調要提高信友對教義的正確認識，故此，許多教堂都在中殿設有高大的講道台，為方便信友聽道。不過一般並非在彌撒中講道，而是在禮儀前後，尤其在兩次彌撒之間，且講道內容基本上都是教義灌輸，與彌撒讀經不一定有關¹⁷。

這時期的教堂，多是巴洛克式；巴洛克式教堂富有凱旋味道，且有華麗和誇張的裝飾。而且，為強調基督實體臨在聖體聖事內，誇張的聖體櫃往往放在祭台中央。祭台背後又有巨大的聖人壁畫或雕像，故更似神龕，供人膜拜。可以說，教堂為滿足個人的熱心敬禮，勝於為團體禮儀的舉行¹⁸。

化繁為簡

1595年，教宗格來孟八世的羅馬主教禮書，鑑於當時教堂奉獻祝聖禮的繁重，容許在主教主持灑聖水進堂、封存聖髑，和以聖油祝聖教堂及祭台後，由另一位司鐸主持彌撒。結果本末倒置，把原本作為祝聖禮儀核心的彌撒，變得次要。

1961年，因為第二次世界大戰後，修建教堂頗多，故修訂和簡化教堂奉獻祝聖禮，例如容許祝聖主祭台時，也祝聖小祭台，並且可以在禮儀外祝聖其他禮儀用品等¹⁹。

梵二更新：教堂既是教會的家，教堂奉獻禮也就是教會的入伙儀式*

1963年，梵二大公會議禮儀憲章在改革禮儀當中，精闢地對禮儀場所作出指示：「在建築聖堂時，務必注意，使能適合於禮儀行為的執行，以及信友的主動參與」(SC 124)。事實上，禮儀憲章強調禮儀是基督親臨的行動；是基督通過教會團體的祈禱，主禮的服務，聖言的宣講，以及在聖體奧蹟中，光榮天主，並聖化人靈 (SC 7)。同時禮儀也使我们預嘗天上永恆的禮儀 (SC 8)。禮儀更新的目標，也是務使禮儀的神聖本質，明白地表達出來，使信友容易理解，並能完整地、主動地，以團體形式參與 (SC 11,14,21)。在1964年9月26日的《禮儀更新第一號指引》(Inter Oecumenici) 90-99條，對教堂設計、主祭台、主禮及襄禮的座位、小祭台、祭台十字架和蠟燭、聖體櫃、讀經台、歌詠團席、教友席和洗禮池，均有指示。又1969年的《羅馬彌撒經書總論》253-280條更有詳盡的要求。《羅馬彌撒經書總論》於2000年全面修訂。在2000年版本的288-318條，有關教堂布置與裝飾的條文當中，有更多補充；其中318條，以聖像的安排，來表達出禮儀的末世幅度，即預嘗天上的禮儀，與基督及眾聖者共融；其實，這是回到早期教會大殿壁畫的神學和禮儀體驗。又有關洗禮池的指示，可見《入門聖事總論》(1969) 18-26條。梵二禮儀更新後的《教堂及祭台奉獻禮典》，亦於1977年出版。事實上，教堂本身，亦闡示出教會的教理，故此，《天主教教理》(1992) 1159-1162, 1179-1186條，亦有清楚講解。

梵二後《教堂及祭台奉獻禮》(1977)，很像教會的入伙儀式，整個奉獻禮都在彌撒中，按照彌撒的程序進行。基本分為四部分。一、進堂式：包括灑聖水；二、聖道禮：集禱經後，派遣讀經員去宣讀聖言；三、祭台及教堂祝聖禮：講道後，諸聖禱文，如果有真實的聖髑，可把聖髑封存於祭台下，然後是祝聖禱文，給祭台和教堂四壁傅油、奉香、點燃蠟燭。和鋪上祭台布；四、主的聖餐祭：在準備好一切後，便隆重舉行主的聖餐祭。可見「教堂奉獻禮」的核心，就是舉行主的聖餐祭，正如該禮典總論15條所說：「舉行感恩禮，是教堂奉獻禮中最重要和唯一需要的禮儀。」可以說，這奉獻禮回到了教會最早期的傳統。

教堂既是教會的家，也是天主在人間的會幕， 同時也是天上耶路撒冷的反映和通道

梵二後，教堂及祭台奉獻禮的經文，充分表達教堂既是教會的家，也是天主在人間的會幕，同時也是天上耶路撒冷的反映和通道。

以下是按聖母聖衣堂的奉獻禮，通過其經文，瞭解和默想所表達基督和教會的奧蹟。

*香港一般民間習俗的遷居及入伙儀式包括：先拜新房子內之四角，然後擇吉日，把祖先神位、床、衣物傢具等搬入新居。再擇吉日入伙：在屋裏點燈，寓意光明；開窗、燒水，寓意風生水起；燒飯、拜神、全家一起吃飯，寓意豐衣足食，闔家和氣。(資料來自訪問)

教堂奉獻禮



聖母聖衣堂重建 奉獻禮

重建落成 鳴鐘開堂 召集信友

本堂司鐸、堂區議會代表、教友代表、重建小組代表在大堂迎接主教。並請主教和主任司鐸等，敲響本堂原有的兩口銅鐘

主任司鐸致詞

可敬的主教：我們感謝天主，聖母聖衣堂區的聖堂，經過了四多年的工程，今日重建落成。現在請主教為我們鳴鐘開堂，召集信眾。

主教：感謝天主賜我們聖母聖衣堂重建落成。願上主藉這鐘聲，喚醒眾人的心靈，得聞上主的福音。



主教鳴鐘三下，主任司鐸及教友代表隨後也鳴鐘
全體鼓掌，並唱《耶路撒冷讚美上主》



一、進堂式

開啟聖堂大門

主教、神職人員、堂區議會代表、重建小組、建築師、承建商、教友代表等，在門外列隊

全體詠唱《上主庭院》

堂區議會代表致歡迎詞

可敬的主教：我們聖母聖衣堂區，在聖堂重建落成的日子，熱烈歡迎你的蒞臨。你代表著基督和宗徒來到我們中間，請你為我們打開聖堂的大門，為我們主持聖堂重建落成奉獻禮。

主教：願主的恩寵與和平與你們同在。

全體：也與你的心靈同在。

主教：今天我們滿心喜悅地聚集在這裡，將這座重建落成的聖堂，奉獻給天主，作為他的子民在這裡團聚、祈禱、奉獻、見證、福傳的地方。基督曾說：「我就是羊棧的門，經過我，可以進，可以出，可以找到青綠的草場」（若 10:9）。現在我為你們打開這座聖堂的大門，願你們通過基督，找到生命的泉源。



主教祝福主任司鐸及教友代表，派遣他們打開聖堂大門。
全體歡呼鼓掌，高聲唱《基督得勝》。



祝聖洗禮池、灑聖水

全體進堂，主教站在洗禮池前



重建小組代表致詞

可敬的主教和各位教友：在天主的照顧下，聖母聖衣堂區的聖堂，經過四年多的籌備和建築，得到藝達建築設計有限公司的設計、建川國際有限公司的承建、主任司鐸和教友、教區建築及發展委員會，和教區禮儀委員會等的構思、監工和努力，終於重建落成。

我們奉聖母為堂區主保，因此我們聖堂的設計，亦以「加納婚宴」為主題，藉以提示我們效法聖母的芳表：要全心信靠主耶穌，並細心關懷和幫助有需要的人。

現在，請主教為我們祈禱，好使我們在這裏欽崇天主，並能效法聖母，跟隨基督，作福音的活見證。



主教：親愛的弟兄姊妹，感謝天主，也多謝大家的合作，共同努力，建設灣仔的堂區。我們在今日的慶典當中，也要感謝五十多年前，籌建本堂的各位親友恩人，尤其理雅各神父，以及歷代在這裏服務的神父、修女和教友。我們也特別為他們祈禱。既然聖母是大家的主保，我們也就聯同聖母一起，祈求天主幫助我們，在這座新聖堂，發揮愛主愛人的精神，傳揚福音。現在我們祈求天主聖化這個洗禮池，幫助我們實踐福傳的使命，並灑上聖水，呼求聖神重振我們洗禮時所接受的信德。





祝聖洗禮池及灑聖水

主教：請大家祈禱（全體靜默片刻）

天主聖父，在創世之初，你的聖神運行水面，賦予萬物生命。你更以莫大慈心，眷顧世人；你曾以洪水淨世，又藉紅海的水，拯救了你的選民。你派遣你的聖子降生成人，救贖我們；他在約旦河受洗，蒙受聖神的印證；他在十字架上犧牲自己，流出血和水；他從死者中復

活，給予門徒福傳的使命，又賦予他們聖神的恩寵，使信者藉水和聖神而重生。

聖父，你的聖子應許，凡信從他的人，將從他心中，流出活水的江河；這活水正是信徒所要領受的聖神。

聖父，你又默示，從你和羔羊的寶座那裏，要湧出活水，光亮有如水晶，流在城的街道中央，沿河兩岸，有生命樹，結出美果，治好萬民。

因此，我們懇求你派遣聖神，聖化這水池，使它成為受洗者重生的水泉。讓信而受洗的人，在這裏獲得醫治，能與基督出死入生，成為基督純潔的肢體、聖神的宮殿、永生的繼承者。願我們在這聖堂舉行的逾越奧蹟，振奮我們的信德，幫助我們走上生命的道路，載欣載奔，到達你的面前，與聖母和眾聖徒一起，分享基督永生的盛宴。因你的聖子，我們的主耶穌基督，他和你及聖神，是唯一天主，永生永王。

全體：亞孟。

教友代表從聖洗池取出聖水，交給主教灑聖水

主教：願仁慈的天主聖父重振我們洗禮時的恩寵，使我們在基督內團結一致，成為聖神的居所。

全體：亞孟。





主教向群眾、聖堂四周及祭台灑聖水
全體詠唱《我是教友》



集禱經後

二、聖道禮

兩位讀經員上前，其中一位讀經員手捧著聖經到主教面前，主教接過聖經，顯示給信眾



主教：願上主的話，如同種子，撒在你們的心田，結出百倍的果實。願上主降福你們誠心誠意恭聽他的聖言。

全體：亞孟。

主教把《讀經集》交給聖言宣讀員去宣讀

聖道禮必須包括厄斯德拉下 8:1-4a,5-6,8-10（選民重歸故里，聆聽聖言。）

當日其他讀經是
讀經二：厄弗所人書 2:19-22（我們因著聖神，成為天主的住所。）

福音：若望福音 2:1-11（他無論吩咐你們甚麼，你們就作甚麼。）

講道
信經



三、祭台及教堂祝聖禮

(諸聖禱文、祝聖禱文、傅油、奉香、點燈、鋪祭台布)

諸聖禱文

祝聖禱文

(教堂既是天主在人間的會幕，又是世上旅途教會的標記，也是天上教會的反映)

主教：全能的天主聖父，你是生命的終向、聖德的根源，你當受讚美。我們今天來到你面前，把這祈禱之所、崇拜之殿呈獻給你。這是你為我們預備的家，為使我們得到聖言的啟迪、聖事的滋養，並彰顯你教會的奧秘。

你的教會是忠信的，是持守著完整信德的貞女，是基督以寶血所聖化的新娘；聖神以他的德能，使她成為眾生的母親。

你的教會是神聖的，是特選的葡萄樹，開枝散葉，結實纍纍，沿著十字聖架直達天國。你的教會是團結的，是你在人間的居所，由活石所建成的聖殿，建基於使徒和先知身上，以耶穌基督為角石。

你的教會是矚目的，是建在山上的城，召叫世人在她內找到安身之所；羔羊的光輝要照耀她，聖者的禱聲在她內響徹雲霄。

上主，求你派遣聖神，降臨這聖堂，**聖化**這裏的子民和這個祭台，使這聖堂成為你與我們同在的神聖標誌，使這祭台成為基督新約之祭的餐桌。

上主，願你的子民在這裏履行福傳的使命，藉信德和洗禮使人滌除罪惡，獲得新生，成為你寵愛的子女。

上主，願你的子女在這裏歡聚，圍繞著新約羔羊的餐桌和祭台，舉行逾越慶典：飽享你聖言的甘飴，並分享你聖子的體血，得到滋養，在他內成為一體。

上主，願團聚在這祭台和餐桌的信友，如同加納婚宴的門徒，認出你聖子的光榮，並得蒙聖母的代禱，且與聖母一起祈求：求你俯聽教會在這裏的祈禱，為世人帶來救恩。

上主，願窮苦者在這裏尋獲公義；願受壓迫者在這裏找到自由；願眾人能在那裏分享到你子女的尊嚴，欣然進入你和平之城；來日在天上的耶路撒冷，與聖母和眾聖人一起參與羔羊的婚宴。因你的聖子，我們的主耶穌基督，他和你及聖神，是唯一天主，永生永王。

全體：亞孟。



傅油*

主教在祭台上傅油

主教：藉此傅油，願上主以他的大能，聖化這祭台和聖堂，使它彰顯基督及他教會的光輝。願上主的聖神常常降臨在我們當中。

全體：亞孟。

全體詠唱《教會根基》



*在祭台上傅油，喻意祭台是基督（受傅者）的標記；基督在自己身上，把自己奉獻，作為救世的聖祭。

在教堂牆上十二處或四處傅油，喻意教會是天上耶路撒冷的反映。



主教在祭台上奉香

主教：天主，願我們的祈禱，猶如馨香上升，蒙受你的垂允，願這香氣充盈大地，願你的聖名傳遍普世。

全體：(唱)願我的禱聲至於高天，我舉心向你猶如馨香的祭獻。



主教在祭台上獻上蠟燭

主教：願基督的光照耀這座聖殿，並由這聖殿發出光芒，照遍大地。

全體：亞孟。

亮起全堂燈光

全體詠唱《真光照著我》



襄禮向祭台、全堂信友及全座聖堂奉香



鋪祭台布

四、舉行主的聖餐祭

獻禮



頌謝詞

主教：主，聖父，全能永生的天主，我們時時處處感謝你，實在是理所當然的，並能使人得救。你創造了世界，以它作為你的聖所，向萬民傳述你的聖名。然而，你又屈居於這人手所造的聖堂，為俯聽我們的祈禱，並藉此彰顯基督的奧蹟，因為基督降生成人，以自己的身體，作為新約的祭品和活聖殿，以聖化萬民，並光榮你的聖名。基督又建立教會，作為他的奧體和聖殿，使教會建立在使徒和先知身上，以基督為角石，好讓我們靠他的愛，在聖神內結構緊湊，繼續福傳的使命，使世人蒙受基督的光照，日臻聖善，邁向天上的聖城，永享歡樂。為此，我們隨同天使，和所有聖人，歌頌你的光榮，不停地歡呼：
聖、聖、聖……





感恩經中

一位共祭神父祈求

上主，求你垂視在這新聖堂向你祈禱的信眾，俯允他們的祈禱，聖化這聖堂成為教會的家，和傳報救恩的場所，使眾人在這裏得到聖言和聖事的滋養，今生跟隨基督，來日在天上參與羔羊的婚宴。

聖堂既是教會的家，也是天主在人間的會幕，同時，也是天上耶路撒冷的反映。



當日禮成後，主教特別到「紀念角」祝聖聖母像，並向籌建煉靈堂(聖母聖衣堂)之已亡諸親友恩人獻花。



修和室



將來能在天主的國裏共餐的人，才是有福的。(16:19)



神婚的帳幕

余蕙瑛（寫於開幕前兩天）

筆者寫這篇文章的目的，是對即將在11月10日開幕祝聖的灣仔聖母聖衣堂作一個參觀後的感言。筆者過去曾在法國國立高級藝術學院修讀藝術畢業，也曾修讀神學及室內設計，過去幾年來，在台灣及香港等地設計過好幾間聖堂，現今仍然從事聖堂設計。筆者寫這篇文章的角度，純粹以自身是一個聖堂設計從業員的眼光及標準；並以一個局外人的身分，去看灣仔聖母聖衣堂的設計功力。因為筆者在這聖堂的設計過程中，從開始至結尾都沒有參與合作，或給予任何意見，因而在這篇文章中所發的感言，實是一個作為來訪者的評語，十分客觀。

香港教區自十年來，重修與新建了十間以上的聖堂。今天重修或新建的聖堂，都必須配合「梵二」及「天主教教理」的新思想，並配合神學、牧靈與現代禮儀的新精神，再加上建築與藝術的表達，才算是成功的設計。筆者看過不少國外的聖堂，無論是古代的，或是現代的。我看香港的新聖堂設計，是一間比一間好，越是能夠做到以上的條件。

聖教會是新娘、是耶穌的淨配

看了灣仔聖母聖衣堂，感到實在是一間現代教堂的大膽新嘗試。一進聖堂大門，看到洗禮池，從洗禮池有流水的走道相連祭台。祭台背後有一幅若隱若現的彩石鑲嵌畫，正描繪著耶穌時代的加納婚宴故事。彩石鑲嵌畫的前面，有一塊從屋頂天光垂吊下來的白紗，把彩石畫蓋得若隱若現，畫中只剩下酒水、耶穌和聖母的部分清楚易見。從祭台上的屋頂天光，垂吊下一個很現代化的十字架，十字架下垂吊著一大串亮光珠簾，以白紗作背景。這個設計布局是從上而下來的天光、十字架、亮光珠簾、及下面金色的祭台，再以白紗作背景，五者形成了一條垂直線，成為了整個場地的中心焦點與主題。這布局令我聯想起現代的婚宴，白色的新娘婚紗，穿戴著華光的珠寶，雍容華貴，美麗非常，如厄則克耳先知書第16章1-14節「以色列是上主的淨配」：「……你遂成了我的……給你穿上錦繡的衣服……蒙上細麻頭巾，披上綢緞，以後又用珠寶裝飾你，給你腕上戴上鐲子，頸上掛上項鍊，……金銀作你的點綴，……你實在美麗絕倫，堪登后位。因你的美麗，你的名聲傳遍了萬國，因我用我的飾物點綴了你，你才如此美麗無瑕——吾主上主的斷語。」聖教會就是新娘，是耶穌基督的淨配，期待著天上的永恆婚宴，天國的來臨，新天新地的聖城耶路撒冷。

昨天與今天時空的奇蹟

也許會有人想，為甚麼用白紗掩蓋了部分的彩石鑲嵌畫？但是，我個人從另一角度去體味這布局所表達的主題的深度含意。這布局使我體會到救恩時代時空的無限。加納婚宴是耶穌的時代發生，是強調水變酒的奇蹟，是耶穌出來傳教的時候所顯的第一個奇蹟，而在祭台上今天所舉行的感恩聖事，不斷以主的祭餐方式重演著基督帶來的天人盟約，就是這白色帳幕前後之間所要隔開的時代先後，把昨天的加納婚宴歷史，與今天正在舉行的感恩慶典——逾越宴會，兩者都放在信友面前，襯托出這救恩史從舊約直到基督時代，延至今天，直到無窮世。如果這聖堂的主題，單只強調和停留在耶穌時代的加納婚宴故事中，而沒有帶引信眾體驗今天救恩仍然臨

在於我們的生活與聖事當中，這樣便會令我們的信仰與現代生活脫節。這設計的布局，刻意強調時空的前後，強調救恩歷史不單是過去的，而是今天的，又是明天的。加納婚宴設在白色帳幕後面，是意味著過去時空的奇蹟，而設在帳幕前面祭台上今天所舉行的感恩聖祭，正是意味著今天時空的奇蹟。這就是藝術設計巧妙地要表達出來的神學思想。

未來時空的永恆婚宴

從天光上垂吊下來的一串白色帳幕(白紗)與亮光珠簾，如同新娘(聖教會)的頭紗與珠寶，又如同婚宴的帳幕，正代表著未來的時空：天上的婚宴，天上的新城耶路撒冷。從天光垂吊下來的十字架，耶穌如同淨配再度從天降來，正是天上的永恆婚宴，又是現世預嘗的天國婚宴。這種氣氛使進入聖堂內的人，都會感到赴婚宴的喜悅，吃喝基督所準備的餅與酒。因為感恩聖事是慶典，正要表達的就是這個天人合一的宴會，預嘗天上的新酒。天主的救恩不是短暫的，而是永恆的。這個設計正要表達出天國的來臨。救恩是昨天、今天、明天，一切信徒都期待著參與天上的婚宴，與天主永遠共喝新酒。馬爾谷福音第14章24-25節：「耶穌對他們說：這是我的血，新約的血，為大眾流出來的。我實在告訴你們：我決不再喝這葡萄汁了，直到我在天主的國裏喝新酒的那天。」這聖堂的設計實在表達了這救恩的神學思想，以很簡單而抽象的布局，道出耶穌從傳教開始所顯的第一個水變酒的奇蹟，到最後晚餐以餅酒建立聖體聖血，在十字架上傾流盟約的血，以及預報在天上喝的新酒。

天主與人同在的帳幕——新天新地

聖藝的目的，就是要成功地利用有形的事物；幫助人默觀無限的天主，「……聖教藝術的本身就是要以人工，對天主的無限完美，作某種程度的表達」(梵二文憲：禮儀憲章122條)。神學意義往往不容易在聖堂設計中表達出來，既要選用材料，也要利用布局和氣氛。我覺得這聖堂設計主題最成功的原因，就是它道出了天主與人同在的帳幕，即天主與人會合之地。如同默示錄所描述：「……我看見了一個新天新地，因為先前的天與先前的地已不見了，海也沒有了。我看見那新耶路撒冷聖城，從天上由天主那裏降下，就如一位裝飾好迎接自己丈夫的新娘。我聽見由寶座那裏有一巨大聲音說：『這就是天主與人同在的帳幕，他要同他們住在一起；他們要作他的人民，他親自要與他們同在，作他們的天主；他要拭去他們眼上的一切淚痕；以後再也沒有死亡，再也沒有悲傷，沒有哀號，沒有苦楚，因為先前的都已過去了』」(默21:1-4)。天光、十字架、如同恩寵自天洒下的亮光珠簾、從上洒下的白帳幕、直到祭台上、從祭台上的恩寵流出活泉、引進洗禮池，使一切歸依上主的人得到重生的恩寵。這都使人聯想到耶穌所預許的「新天新地」的神學思想，因為由初期教會以來，歷代傳統的聖堂中，在祭台及主禮座位上方的拱壁上，無論是壁畫或彩石鑲嵌畫，在信仰上，都是以基督及他的新天新地為主題，再以聖母或宗徒諸聖放在他的旁邊，再在旁則更次要的位置才表達聖經中其他的故事。現代一般的聖堂已經很少表達到「新天新地」這個景象，所以，我認為灣仔聖母聖衣堂是現代聖堂設計的一個成功典範。

或許有人會覺得這聖堂的設計太女性化，為甚麼要設計那麼女性化？我覺得，有些時候天主看我們，就如同聖詠44首所說：「女兒！請聽，請看，也請細聽，忘卻你的本族和家庭！因為君王戀慕你的美麗，他是你的主，你要敬拜他！……秀麗的公主深居王宮，她的衣裳以金絲繡

成。她身穿錦衣華服，前去謁見君王，由侍女陪伴，來到你的身旁；在歡樂歌舞聲中，一齊進入了王宮。」

這個聖堂的主題：帳幕及婚宴，在聖經中，從舊約梅瑟五書直到新約，直到默示錄，在很多處都以帳幕及婚宴的象徵來形容天主的臨在。既令人想起舊約傳統中常提及的上主顯現的會幕，也使人想起東方教會傳統的禮儀，在感恩祭的時刻，司祭會走進神秘的布幕後面獻祭，只留待信友在外面唱歌頌主。一般信友習慣了看傳統的聖堂，看了這聖堂後，會覺得這是一個大膽的突破。在聖堂中的參禮者，必須了解其神學意義，才能夠在聖事禮儀中不斷地默想上主劃時代的永恆救恩奧蹟。當我們在這聖堂參禮的時候，讓我們都高聲同唱：「……『亞肋路亞！因為我們全能的天主，上主為王了！讓我們歡樂鼓舞，將光榮歸於他罷！因為羔羊的婚期來近了，他的新娘也盛妝以待；天主又賞賜她穿上了華麗而潔白的細麻衣；這細麻衣就是聖徒們的義行』。有位天使給我說：你寫下：『被召赴羔羊婚宴的人，是有福的！』」（默19：6-9）

（本文作者乃主徒女修會修女）





好的禮儀場地能把人吸入禮儀動力的旋渦，激發人舉心向上。重建的聖母聖衣堂正是一個絕妙的佳作，在設計方面盡顯禮儀神學的堂奧。整個聖堂的設計意義，羅國輝神父已解釋得淋漓盡緻，本文只集中在其中一個特色——布幔，從它象徵的意義，作一神學反省。

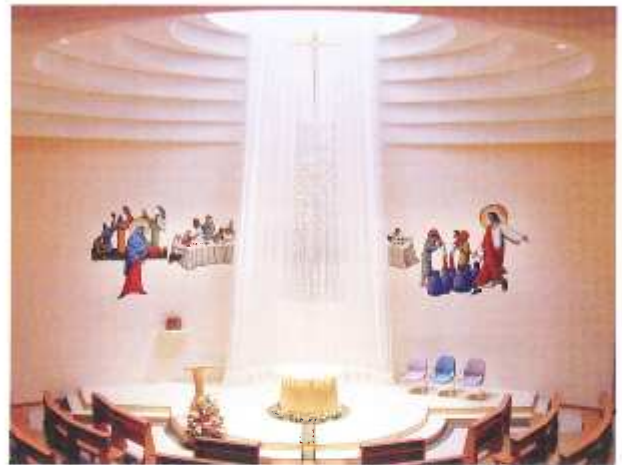
禮儀的三度時空

不少教友都感奇怪，為甚麼要在好好的一幅加納婚宴壁畫前，掛上一幅帳幔？雖然帳幔很是美麗，但把彩石鑲嵌畫的中央遮蓋著，只露出左右末端，不是很礙眼嗎？現在讓我們先看看以下的照片，從視覺經驗所引發的聯想入手，兩者作一比較：

未掛上帳幔的壁畫予人一個平扁的感覺。呈在眼前的，只是歷史中加納婚宴的景象，極其量引發信友默想這件奧蹟，進而置身其中。但這不是禮儀的目的，禮儀不是只默觀或追憶過去的事蹟。



掛上半透明的帳幔，空間頓時變得立體感，讓人感到過去與現在的時空分而不割：我們仍可隱若「瞻看」歷史，仍與歷史保持聯繫，但我們不依戀過去，因為我們要活在「今天」，而這「今天」也是渡引我們邁向天上永恆的蹊徑（由縱向的布幔及華蓋表達）。這正是禮儀的動力：環抱過去、現在和將來。



禮儀中的時間，並非順序發展（*chronos*），而是已納入救恩軌跡（*kairos*）的進程。要理解這一點，我們一方面要承襲猶太人崇拜中的「紀念」（*zikkaron*）觀念¹：「紀念不但意指回憶往事，也是宣告天主為人類所完成的奇蹟異事。在舉行這些事件的禮儀時，這些事件透過某方式而得以臨在和實現」²，但與此同時，也要記著：基督徒的紀念也有新的元素和含義——因著主基督的降生及逾越奧蹟，天主義無反悔地介入歷史，末世時期的全福境界已臨現時空，擁抱「今天」；因此，我們每次紀念主的奧蹟時，不但在此時此刻沐主鴻恩，更預嘗既成而又未遂的圓滿福樂。

著名基督教神學家莫持曼（Moltmann）³對救恩角度下的時間觀念，有很好的解釋：基督是一位末世的人物，在他內滿有永恆天主的光榮，但這光榮在基督的世上生活時，只呈露著曙光，要到他第二次來臨時才完全臨現，導引萬物進入永恆之中。因此，天主是一位「將臨」之神（God of Advent），藉著基督走向世人。在慶祝基督奧蹟的禮儀中，時間因著他而具有末世幅度，就是從他的過去，通過現在，流入他的將來。「過去」，並非一去不回的陳蹟，而是朝著未來的時段，而「現在」也受「將來」所介定。因此，末世的全福是萬物的終向，但吾人可在此時此刻預嘗將要來臨的佳果⁴。

其實，聖多瑪斯在討論聖事時，早已指出禮儀／聖事作為一個標記，有三個作用，分別在三度時空中運作，就是：

紀念過往基督的逾越	→ 過去
指示逾越為我們帶來的美果	→ 現在
預先宣講將來的榮耀 ⁵	→ 將來

自多瑪斯之後，有一段長時期，聖事神學多強調聖事在施行時所產生的效果，信友也只看重禮儀／聖事對日常生活的影響，但對聖事的末世幅度，並不大關注⁶。時至今日，片面的看法仍然普遍，這是容易理解的，因為正如聖保祿宗徒所說：「天主為愛他的人所準備的，是眼所未見，耳所未聞，人心所未想到的」（格前2:9），將來的榮耀似乎遙不可及，可是死而復活的基督已為我們揭開了末世的序幕，預示了不朽生命的光輝；我們已藉聖洗聖事成為新的受造物，活在邁向圓滿的新天新地之中了。

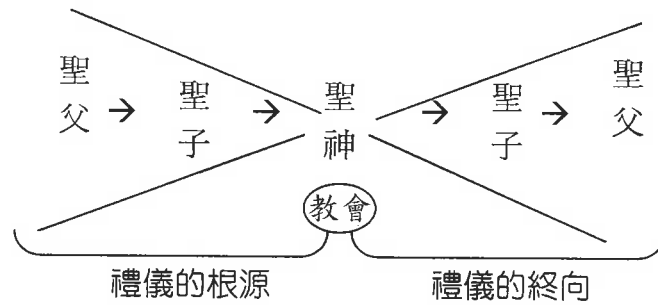
禮儀的聖三幅度

壁畫前的布幔，除了展示禮儀的三度時空外，也表達出禮儀的聖三幅度。布幔從天窗垂下，直至地板，布幔之前又有金色十字架，懸掛著以水晶珠子做成的華蓋，造型就如一條管道，正好象徵禮儀中聖三救恩行動的流程。圓形的天花板圖案，也象徵著天主聖三內的永恆圓融生命。禮儀，尤其感恩聖祭所紀念和實現的，正是整個救恩計劃，這救恩工程都是天主聖三的行動，目標是引領世人進入聖三的生命中。

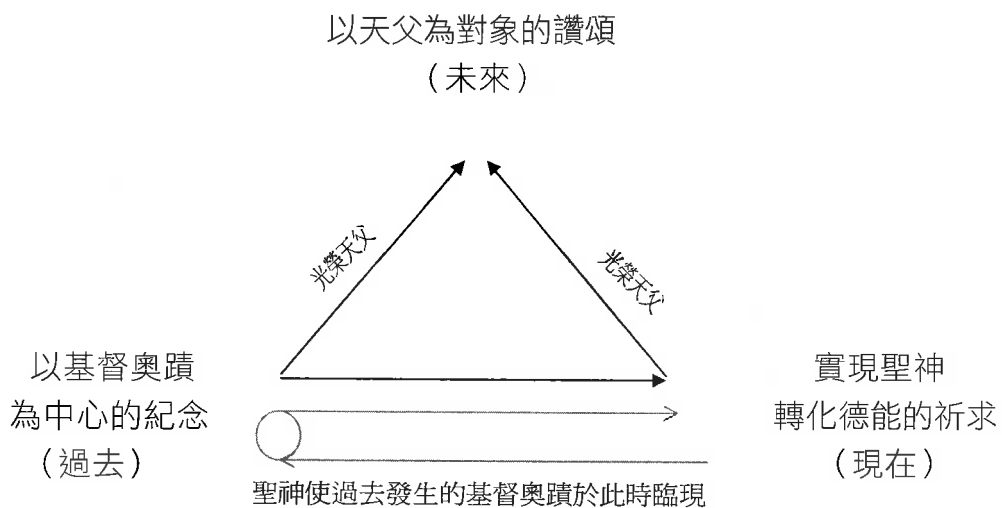
天主在救恩史中這樣與人交往：父派遣子到世上，向人宣示「神是愛」的喜訊，聖子為愛人到底而自我犧牲⁷，並在十字架上賜下聖神⁸，教會因而誕生⁹。作為基督肢體的教會，不斷在時空中以宣講聖言、施行聖事和愛德見證生活繼續上主的救世工程。幾時教會舉行禮儀，基督也會親臨其中，實施救恩。基督徒藉聖洗聖事與基督和教會結合，這結合共融更在聖體聖事中達到高峰。



由此可見，在教會的時期¹⁰還未到臨之前，天主聖三的救恩工程是：父派遣子，並藉著他遣發聖神。但教會時期一到，聖三的工序則是：聖神聚集信眾，引領他們在禮儀中與主相遇，好使他們「通過基督，與他一起向永生之父呈奉敬禮」¹¹，並在他內投奔天父。因此，正如感恩祭的大光榮頌（Doxology）所說，我們是「在聖神的團結（共融）中」，「藉著基督，偕同基督，在基督內」回歸天父¹²。這也說明了基督徒禮儀的雙重幅度：就是天父白白無償地賜恩，以及人對他作出信德和愛的回應，而天父是禮儀根源和終向（見下圖）¹³：



其實，只有在聖三的幅度下，我們才能明白為甚麼禮儀能在一剎那變得立體感，同時環抱過去，現在和未來。上文說過，禮儀中的「紀念」是有實效的，因為這行動是藉聖神的德能進行，聖神是教會活潑生動的「記憶力」¹⁴。藉著「紀念禱詞」（Anamnesis），會眾能再次進入上主拯救我們的事件中，與此同時，藉著「呼求聖神禱詞」（Epiclesis），聖神的轉化德能更使獨一無二的基督奧蹟臨在此刻，實現救恩的效果。但禮儀行動並不止於現在，因為天主的救恩最終要使人與基督合而為一，分享基督作天主子女的光榮，但這份光榮要在參與天上的禮儀時、在全福中，與被救贖的萬物歌頌天父於無窮世時，才臻於圓滿，就如以下圖解所示：



從加納婚宴到天上的婚宴

聖若望記載加納婚宴時說：「他顯示了自己的光榮．．．」（若2：11）。在若望神學中，光榮是天主的本質，藉著一些有形的標記彰顯出來。在加納婚宴中，耶穌藉著變水為酒來顯露他作「父獨生者的光榮」（若1:14），更顯出天主的光榮滿溢著恩寵和愛情，時刻眷顧世人，為叫他們享有「豐盛的生命」（若10:10）。在聖經神學中，酒是一個標記，標誌著末世榮福中的喜樂和滿足，加納婚宴事件，正好預示著吾人獲得基督救恩的境況——在天國中暢飲歡宴。昔日所指涉的，今日在禮儀中體現了。在感恩聖祭中，信友吃那成為基督身體的餅，喝那成為基督寶血的新酒，使我們靈性生命得到滋養；但聖體聖事只是「天上聖筵的預嘗」¹⁵、未來生命的保證，使我們這班仍身處於涕泣之谷的信友，在現世的各種變幻中，能體察天主常與我們同在，因而有活力踏上邁向永恆之旅。因此，我們要以莫大的希望、信心和忍耐期待著基督光榮的來臨，因為在新天新地中，天主將擦乾我們的眼淚，我們將永遠相似天主，正義永遠常存。

但期待未來光榮的來臨並不是教我們逃避現實，而是激發我們更積極地面對人生，更熱切地建設此世，因為新天新地的雛形，是在今世孕育滋長的，而一個美好的世界，也可成為天國的預示¹⁶。愛德的新誡命，要求我們基督徒成己成人，轉化世界¹⁷。昔日，洗滌用的水變為美酒；今日，餅酒成了基督的體血，兩者都指向並保證新創造的可能，作為基督徒的我們，只須與恩寵合作，正如聖母所說：「他無論吩咐你們什麼，你們就作什麼」（若2:5），便能化腐朽為神奇。聖事的恩寵，莫大於使我們超越舊我，日益肖似基督。這份轉化德能，正是天主恩寵的福音。基督徒如果缺乏末世的遠景，便容易忘卻自己和他人都是在旅途中，日趨成全；這樣便不能凡事盼望，凡事忍耐，因而流於實際，追求事功或沮喪悲觀。

我們的救主是昔在、今在、將來永在的主，讓我們從禮儀中吸取力量，好能感謝過去，掌握現在，承擔將來。際此動盪時代，讓我們基督徒以末世的積極人生觀，燃點世界的希望。願光榮歸於父，及子，及聖神，起初如何，今日亦然，直到永遠。

（作者為聖母無原罪傳教女修會修女，
羅馬額我略大學神學碩士，天主教聖神修院神哲學院講師）

「他山之石，可以攻玉」(1-16 頁) 註釋

1. Irish Episcopal Commission for Liturgy, *The Place of Worship: Pastoral Directory on the Building and Recordering of Churches*, Veritas Publications and Irish Institute of Pastoral Liturgy, Ireland, 1994.
Commissione episcopale per la liturgia della CEI, *L'adeguamento delle chiese secondo la riforma liturgica: nota pastorale*, Ed. Paoline, Milano, 1996.
The Bishops' Conference of England and Wales, *The Parish Church: Principles of Liturgical Design and Reordering*, Catholic Truth Society, London, 1984.
Bishops' Committee on the Liturgy, National Conference of Catholic Bishops, *Environment and Art in Catholic Worship*, United States Catholic Conference, Washington D.C., 1977.
Built of Living Stones (Art, Architecture, and Worship), United States Catholic Conference, Washington, D.C., 2000.
Paul VI Institute of Liturgy, *Liturgical Guidelines on Church Architecture (approved by The Catholic Bishops' Conference of the Philippines)*, Paulines, Pasay City, 1999.
2. 羅國輝編著，《在地若天——五至十三世紀羅馬聖堂彩石鑲嵌畫釋義》，香港教區禮儀委員會辦事處出版，香港，2000年。
3. 《羅馬彌撒經書總論》(2000年) 318條，及《天主教教理》(1992) 1159-1162條。
4. 「香港教區大事記」，《香港天主教手冊 2001》，公教真理學會出版，香港，2001年，548-565頁；香港聖母聖衣堂 25 及 40 周年的特刊。
5. 香港聖母聖衣堂 40 周年特刊 29 頁。

教堂奉獻禮——教會的入伙儀式（17-21 頁）註釋

1. 羅國輝，「聖堂設計——沿革反省及意義」，《建》：香港教區禮儀委員會通訊，1987年9月，1-6頁；亦見《禮者，履也》，光啟出版社，台北，1996年三版，195-217頁。
2. 韓承良，《聖經中的制度和習俗》，香港思高聖經學會，香港，1982年，167-217頁。
3. MADEDDU G., “La liturgia di dedicazione”, *La Vita in Cristo e nella Chiesa*, No. 8, October 2001, p.26.
4. AL-SOUKI M. A., *Dura Europus (Al-Salhieh)*, Damascus, 1995（沒有註明出版社）；
MARTOS J. 原著，劉國清譯，《聖域門檻：洗禮》，香港教區禮儀委員會辦事處，香港，1997年，107頁。
5. COBB P. G., “The Architectural Setting of the Liturgy”, *The Study of Liturgy*, (ed. JONES C., WAINWRIGHT G., YARNOLD E.), SPCK, London, 1978, pp. 473-487;
MADEDDU G., “La liturgia di dedicazione”, *La Vita in Cristo e nella Chiesa*, No. 8, October 2001, p.27;
FOLEY E., *From Age to Age: How Christians Have Celebrated the Eucharist*, Liturgy Training Publications, Chicago, 1991, pp.25-30, 43-49.
6. 羅國輝編，《在地若天——五至十三世紀羅馬聖堂彩石鑲嵌畫釋義》，香港教區禮儀委員會辦事處，香港，1999年。
7. MADEDDU G., “La liturgia di dedicazione”, *La Vita in Cristo e nella Chiesa*, No. 8, October 2001, p.27.
8. 梵蒂岡二千禧年中央委員會編，《羅馬朝聖指南》，天主教香港教區禮儀委員會辦事處譯及出版，香港，2000年；
MANCINELLI F., *Catacombs and Basilicas: Early Christians in Rome*, Scala, Istituto Fotografico Editoriale, Firenze, 1981;
Basilica Patriarcale, Saint Paul's Outside the Walls, Roma（沒有註明作者、出版社及日期）；
Basilica Patriarcale, St. Peter's Basilica, Roma（沒有註明作者、出版社及日期）；
GUGLIELMI C. F., *Basilica di S.Lorenzo al Verano, Roma*（沒有註明出版社及日期）；
CERIONI A. M., Del SIGNORE R., *The Basilica of Saint Paul Outside the Walls*, Pontificia Amministrazione della Patriarcale Basilica di San Paolo, Roma, 1991;
GUARDUCCI M., *Peter - The Rock on Which the Church is Built: A Visit to the Excavations Beneath the Vatican Basilica*, Rev. Fabbrica di S. Pietro in Vaticano, 1977;
SUFFI N., *St. Peter's: Guide to the Square and the Basilica*, Libreria Editrice Vaticana, 1998.
9. 梵蒂岡二千禧年中央委員會編，《羅馬朝聖指南》，天主教香港教區禮儀委員會辦事處譯及出版，香港，2000年，29頁。
10. 梵蒂岡二千禧年中央委員會編，《羅馬朝聖指南》，天主教香港教區禮儀委員會辦事處譯及出版，香港，2000年，186-187頁；
RUGGIERI G., *Guide to the Pantheon*, Editoriale Museum S.r.l. Rome, 1990;
MACADAM A., *Rome and Environs*, A. & C. Black (Publishers) Limited, London, 1985, pp. 113-116.
11. 《天主教教理》（1992）1182條。
12. MADEDDU G., “La liturgia di dedicazione”, *La Vita in Cristo e nella Chiesa*, No. 8, October 2001, p.29.
13. FOLEY E., *From Age to Age: How Christians Have Celebrated the Eucharist*, Liturgy Training Publications, Chicago, 1991, pp.67-74.
14. SAALMAN H., *Medieval Architecture*, George Braziller, Inc., New York, 1981;
PETZOLD A. 著，曾長生譯，《仿羅馬式藝術》，遠流出版社，台北，1997年；
〔德〕漢斯·埃里希·庫巴赫著，汪麗君等譯，《羅馬風建築》，中國建築工業出版社，北京，1999年。
15. BRANNER R., *Gothic Architecture*, George Braziller, Inc., New York, 1979;
TOMAN R. (ed.), BEDNORZ A. (photo), *The Art of Gothic: Architecture · Sculpture · Painting*, Könemann Verlagsgesellschaft mbH, Cologne, 1999;
〔法〕路易斯·格羅德茨基著，呂舟、洪勤譯，《哥特建築》，中國建築工業出版社，北京，2000年；
FOLEY E., *From Age to Age: How Christians Have Celebrated the Eucharist*, Liturgy Training Publications, Chicago, 1991, pp.91-97.

16. 參閱 “Ordo ad ecclesiam dedicandam et consecrandam”, *Pontificale Romanum*, Marietti, Roma, 1962.
17. FOLEY E., *From Age to Age: How Christians Have Celebrated the Eucharist*, Liturgy Training Publications, Chicago, 1991, pp.115-123.
18. TOMAN R. (ed.), BEDNORZ A. (photo), *Baroque: Architecture · Sculpture · Painting*, Könemann Verlagsgesellschaft mbH, Cologne, 1998;
並參考澳門聖奧斯定堂、玫瑰聖母堂、聖若瑟修道院小堂等，及香港九龍聖依納爵堂的講道台。
19. MAEDDU G., “La liturgia di dedicazione”, *La Vita in Cristo e nella Chiesa*, No. 8, October 2001, p.30.

「從現今到永遠」(43-46頁) 註釋

1. 猶太人的紀念，希伯來文稱為 zikkaron，希臘文譯作 anamnesis。
2. 《天主教教理》(1992) 1363 條。禮儀行動有救恩實效，是因為救恩事件，能藉著一些行動、話語和標記再次呈現——re-present, to be present again。重現(re-present)不是重演(re-enact)，救恩行動是上主的工程，我們不能重複，但我們可在禮儀中重新經驗已進入時空的救恩果實。
3. Jurgen Moltmann 是近代著名神學家，隸屬改革宗教會(Reformed Church)，任教於德國 Tubinger 大學，膾炙人口的著作計有：*Theology of Hope, The Crucified God*……等等，其神學論據頗受廣大天主教神學家的歡迎。
4. 參閱 MOLTSMANN J., *The Church in the Power of the Spirit. A Contribution to Messianic Ecclesiology*, SCM Press, London, 1977, pp. 252-254。若希望更深入研究其末世論，可參閱 *The Coming of God: Christian Eschatology*, SCM Press, London, 1996。
5. 參閱 *STh III q60a3,3*。
6. 羅馬宗座額我略大學及天使大學聖事神學教授 Liam Bergin 指出：“until recently, Catholic sacramental theology had focused on the commemorative and demonstrative dimensions of the sacramental sign much to the detriment of the prognostic aspect.” (BERGIN L., *O Propheticum Lavacrum. Baptism as Symbolic Act of Eschatological Salvation*, [Analecta Gregoriana 277], Ed. PUG, Rome, 1993)。美國神學家 Kilmartin 在討論感恩祭時，也慨歎一般的神學理論欠缺末世的幅度：“what can be described as the modern average Catholic theology of eucharistic sacrifice is, in general, a weak synthesis without a future.” (KILMARTIN E., *The Eucharist in the West: History and Theology*, Liturgical Press, Collegeville, 1998, p.365.)
7. 若 13:1。
8. 若 9:37 記載：「聖神還沒有賜下，因為耶穌還沒有受到光榮。」耶穌受光榮的時刻就是他的逾越。耶穌自降孕開始，便充滿聖神，但只有當耶穌為大眾交付他的生命時，聖神纔成為大眾的恩賜。正如他說：「我若不去，護衛者便不會到你們這裏；我若去了，就要派遣他到你們這裏來。」(若 16:7)。
9. 當兵士用長茅刺穿耶穌的肋膀時，立時流出血和水(參閱若 19:34)。教父以水和血作為聖洗和聖體聖事的象徵，並視此事實為教會的誕生。聖奧思定這樣說：「基督安眠於十字架上時，從他的肋膀湧流出整個教會這奇妙聖事。」(聖奧思定《聖詠漫談》138,2: PL 37, 1784-1785)。教會已在十字架下誕生，但在五旬節那天才藉聖神的德能彰顯出來。
10. 在這時期，基督藉著聖事來通傳他逾越奧蹟的果實，這救恩模式又稱為「聖事性的救恩計劃」(sacramental economy)(參閱《天主教教理》(1992) 1076 條)。
11. 梵二《禮儀憲章》7。
12. 教宗若望保祿二世在《「第三個千年將臨之際」宗座文告》#49 指出：「基督徒生活的全部，就像通往父家的盛大朝聖之旅。」
13. 意大利禮儀學者 Vagaggini 指出：所有聖事都有一個固定的進程，就是源自父(a Patri)，透過子(per Filium)，在聖神內(in Spiritus)，然後回歸父(ad Patri)。參閱 VAGAGGINI C., *Il senso teologico della liturgia*, Ed. Paoline, Roma, 1965, pp. 218-242.
14. 梵二《司鐸職務與生活法令》4；《天主教教理》(1992) 1099 條。
15. 參閱梵二《論教會在現代世界牧職憲章》38。
16. 參閱梵二《論教會在現代世界牧職憲章》39。
17. 梵二《論教會在現代世界牧職憲章》38 指出：「愛德的新誠命是人類成全並改善世界的基本法令。」



本刊圖片由公教報、聖母聖衣堂25及40周年特刊、沈富英、余蕙瑛、羅國輝及藝達建築設計有限公司提供，特此鳴謝。

《建——天上人間》

介紹教堂建築及其奉獻禮

編者：羅國輝
編輯：香港教區禮儀委員會辦事處
香港堅道十六號教區中心十樓
電話：(852) 2522 7577
圖文傳真：(852) 2521 8034
電子郵箱：hkcdlc@catholic-dlc.org.hk
網址：http://catholic-dlc.org.hk
美術編輯：卓穎德
出版、發行：香港教區禮儀委員會辦事處
准印：香港教區主教胡振中樞機
二零零一年十二月廿七日
出版日期：二零零一年十二月（初版）
二零一二年五月（二版）

版權所有·不得翻印

ISBN-13 978-962-7618-45-4 · ISBN-10 962-7618-45-4



對聖母聖衣堂「重建、重見、重建」 的回應



朱筱玲

聖母聖衣堂慕道班
導師

2002年1月14日

在回應前不能不想起「拆卸」的感受。自從宣布「聖母聖衣堂拆卸重建」的消息後，堂區內各人都忐忑不安，心情沉重起來，並且開始議論紛紛。有人因著對聖堂的深厚感情，有點「捨不得」，最好維持原狀。有較樂觀的人覺得「無所謂」，因為「舊的不去，新的不來」，只有懷著盼望「明天會更好」的心情，接受事實。但最高興不過的，是以後不用再攀登108級的梯級了。（當時聖堂在四樓）

「拆卸重建」既成事實，因此在一九九七年五月十一日，便有約500位教友懷著「懷舊」的心情前來，瞻仰「它」最後一面。「重建感恩祭」禮成的同時，亦為「聖母聖衣堂」這座舊建築物畫上句號。接踵而來的，是要面對因「拆卸重建」帶來的種種困難和挑戰。

重建

讚美主，感謝主！在這困難時刻，本以為要成為「無家可歸，四散流浪」的羊了。幸好天主給我們派遣了天使——嘉諾撒仁愛女修會，向我們伸出援手，借出她們的「小聖堂」，使我們仍能在堂區附近參與主日感恩祭，維繫著我們的堂區生活，不致成為流浪「羊」。同時，修會更借出兩個課室，讓主日學仍能繼續運作；有活動時，更讓我們借用學校的體育館。修女們的體貼接待和熱心幫忙，未能一一盡數，惟有默禱主賞賜這修會聖召欣欣向榮！

讚美主，感謝主！在這漫長的「拆卸重建」期間，慶幸得到我們的大家長——胡振中樞機，及其他有關神長對堂區的細心照顧，為我們在堂區附近租用一商業單位，使堂區辦事處照常辦公，使教友能繼續參與平日彌撒等。除神長們的努力外，幸好仍有一班忠堅分子——堂區善會會員，繼續緊守崗位，使堂區禮儀等服務，能維持正常運作。

可惜，由於「小聖堂」地方較狹窄，使部分教友感到不舒適，而暫時離開，到其他堂區去！

重見

經過四年半的流徙時刻，喜見新聖堂落成了！「它」的設計的確匠心獨運，除美觀外，且富神學意義，可說人見人讚。身為堂區一分子，亦引以為榮。

聖堂正中的壁畫是以「加納婚宴」為主題。在福音中聖母向僕役說：「他無論吩咐你們什麼，你們就作什麼。」同時也是向進堂的教友說的，提示我們在任何事上，都應按主耶穌的旨意而行事，神蹟亦可在我們身上實現。其餘的設計及裝飾，都具深奧的神學意義，亦是本堂的特色。

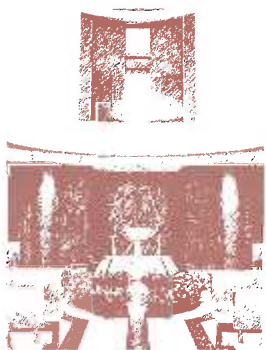
早於大半年前，已決定了「重建奉獻禮」的良辰吉日——二零零一年十一月十日。由於工程進度，是否能如期開堂，尚在爭拗中。最後還是決定照原定日期進行，當時距離吉日只不過兩星期。雖然仍有很多不明朗的因素在前面，堂區內各兄弟姊妹都硬著頭皮向前衝，聽命行事，把一切都放在耶穌和聖母手中，默禱工作順遂。

「重建奉獻禮」當日，也是堂區教友（包括工作人員）第一次在新聖堂參與禮儀之日，且只在兩天前，建築公司才正式完工交場。工作人員工作的困難可想而知。在聖母的提示下：「他無論吩咐你們什麼，你們就作什麼」，各人都緊守崗位，各盡所能，完成任務。神蹟就出現在我們當中！讚美主，感謝主！在整個「重建奉獻禮」過程中，雖有些瑕疵，都算及格，不致令本堂蒙羞吧！

「重建奉獻禮」是一個值得高興的日子。新聖堂建築設計美觀，場地布置適宜。禮儀程序編排等尚屬其次；最值得高興的，還是能夠「重見」因聖堂拆卸和遷居而分散了的堂區兄弟姊妹，現在因「重建」工程完工，新聖堂啟用而回「家」，再聚合在一齊。相熟的面孔「重見」在新聖堂內，不亦樂乎！粗略估計，新堂開幕後，參與主日彌撒的教友，比前增加了約150人。真的盼望「重見」又「重見」以至「常見」我們的兄弟姊妹！

重建

耶穌說：「難道生命不是貴於食物，身體不是貴於衣服嗎？」亦可借用於本堂教友團體的臨在，不是勝過硬蹦蹦的一座建築物——聖



聖堂的重建，種種現代化的設計，是出自堂區神父及信友的訴求；這訴求源自我們對未來福傳工作，及為區內居民服務的抱負。重建後的聖堂，座落一幢住宅的底層，宛如一塊基石。天主的計劃是神妙莫測的，聖堂與相鄰的住所是這麼的貼近，相信他定是要我們在這基石上，繼續鞏固我們的信仰，並重新建立和發展我們的團體，為區內福傳工作努力！

重建跟進工作，及維繫團體生活等工作，是繁重的，令人喘不過氣來；有弟兄姊妹更工作至不眠不休，透支其私人甚或家庭生活。現今重建工作完成了，重建我們的團體變成首要工作，包括教友靈修生活的滋養，及人與人的聯繫。人的罪惡，源自人的自私，致令人與人的關係疏離，人心冷漠。耶穌基督的犧牲，對天父的服從，不獨令人與天父和好，他更以愛，重新把人聯繫起來，帶來罪惡的赦免，使天國臨現在我們的團體當中。當我們每次參與主的聖餐時，分享同一基督的身體，及飲同一盟約之血，都可體會到，主的祭獻要求我們生活的配合和作證。五十多年前，舊聖堂的成立，是基於愛及服務，以回應當時區內勞苦大眾的需要。我們堂區的前輩和恩人，的確實踐了基督徒生活，我們這班後人，希望能承先啟後，透過新地方，提供新的牧靈及社區服務。

常言道，莊稼多，工人少。我個人感到，建立團體的阻力，來自每個人的被動性。我個人就時常祈禱，希望天父使更多堂區教友加入堂區服務行列，一起為基督作證，在邁向天國道上結伴同行。當然，現時團體的邀請，及聖堂的開放是十分重要的。如黃建榮先生所寫的歌詞，希望堂區所有人都能破除舊我，共同為堂區塑造一番新景象，這才不致浪費天主白白的恩賜！



堂嗎？有了堂皇壯麗的聖堂，如果沒有熱心的教友參禮和服務，如果未能常用及善用聖堂的空間和設施，又怎能發展傳揚福音的事工，以光榮天主呢？豈不是浪費了教區的資源嗎？

「重建」的意思，是將因聖堂拆卸和遷居而分散了的堂區兄弟姊妹，以及新遷入本區居住的兄弟姊妹，和原本留在堂區服務的兄弟姊妹，凝聚在一起，各人發揮所長，參與堂區服務，發揮「精誠團結，共負責任」的精神，重建這個堂區團體，重建我們的「家」，更要承先啟後，使這個團體成為人群中的酵母，如同聖母一樣，充滿對主耶穌基督的信心，和對人的關心，將教會的面貌，重現於灣仔社區，使更多人認識福音。

主，感謝你賞賜我們這座美侖美奐的聖堂，求你繼續眷顧我們，使堂區在你的引導下成長，並使灣仔堂區再回復初期的興旺，讓更多人在你的恩寵中成長！

霍惠鵬

堂區重建事務委員會
成員

2002年1月16日

「巍峨上主聖殿，磐石建基信念。但願承先啟後，除舊立新向前……」——一曲「母祐中華」，為紀念聖母聖衣堂重建獻堂而創作的；我很喜歡黃建樂老先生所寫的這幾句歌詞。感謝上主對教友熱切祈禱的垂允，的確，一所設備完善，裝修美侖美奐的聖堂已展現於我們眼前。雖說不上宏偉，亦難與一些傳統典雅的聖所相比，但她的背後，卻包含了禮儀專家的構思、設計師的創意，及堂區教友的信仰熱忱，和他們為灣仔區居民服務和福傳的抱負。

四年多的重建過度期，加上一次又一次的搬遷，對堂區團體無疑是一個考驗。無奈地，因為種種原因，部分教友無法避免地流失了。教友之間意見分歧，加上過度期的適應等，都是堂區團體要面對的挑戰。幸好我們的信仰卻沒有受影響；其實，這是理所當然的，因為信仰並不建基於聖堂建築物。相反，我們的信仰、對上主的信賴，成了策動堂區弟兄姊妹，繼續為重建工作，和維繫團體生活的動力。毫無疑問，在這過度期，堂區教友的不離不棄、教區的支持，及嘉諾撒修會四年來的禮待（借出小堂），見證了天主的團體，是愛的團體。